

## QUESTION DE CONGRÈS 2013

23 mai 2012 - CISP Ravel (6 av. Maurice Ravel 75012 Paris)

# RENCONTRE INTERRÉGIONALE

## « Peuple, populaire, populisme, cultures populaires »

Qu'est-ce qu'un peuple ? De multiples définitions en ont été données. Aucune ne fait l'unanimité. Il est néanmoins avéré que l'essentialisme est réfuté : il n'existe aucun peuple éternel et immuable. Un mouvement comme la Ligue de l'enseignement se tournera spontanément vers les définitions qui mettent en évidence le caractère construit, historique, des identités culturelles. Ce qui ne règle pas toutes les questions. Quel est le rôle de la volonté politique ? Quel est celui des simples circonstances : géographie, démographie, etc. Et celui des artistes, écrivains, musiciens (Hugo, Goethe, Tchaïkovski...) ?

D'autre part, la relation entre la définition d'un peuple et les classes sociales qui le composent est souvent débattue. Un peuple est-il constitué de toutes les classes à

l'exclusion de l'aristocratie (ou de ce qui en tient lieu), comme l'ont affirmé les hommes de la Révolution française ? Où faut-il cantonner le « populaire » aux classes les plus défavorisées, comme dans l'usage médiatique dominant actuellement ? Nous faut-il introduire la question des populismes dans cette journée ?

Enfin, si l'éducation populaire consiste à apporter la culture « classique » au peuple, elle est aussi une reconnaissance de la légitimité et de l'intérêt des cultures populaires. Que faut-il alors entendre par « cultures populaires » ? Les cultures régionales ? Les cultures paysanne et ouvrière, voire petite bourgeoise ? Les cultures des quartiers ? Toutes ces cultures ?

## PROGRAMME

9 h 30 - 12 h 30 : Table ronde Autour du peuple

Ouverture **Nicolas Sadoul** Secrétaire national

- **Qu'est-ce qu'un peuple ?** Intervention synthétique mettant en perspective toutes les questions de la problématique, par **Joël Roman**, philosophe, directeur de la collection Pluriel.
- **L'enseignement du peuple.** Panorama historico-sociologique de l'éducation populaire. Comment celle-ci a-t-elle conçu les notions de peuple, de populaire, de culture populaire, par **Jean-Paul Martin**, historien.
- **Le populisme.** Bons et mauvais usages d'un terme et d'un thème devenu à la mode, par **Alexandre Dorna**, professeur de psychologie sociale.

Echanges avec la salle.

14 h 30 - 16 h 30 : Trois manifestations de cultures populaires

- **Terre humaine : une collection consacrée aux cultures populaires.** Un panorama de la collection dirigée par Jean Malaurie. Avec une centaine d'ouvrages publiés en cinquante ans, elle est la collection française la plus traduite dans le monde, par **Pierre Aurégan**.

Echanges avec la salle.

Les cultures populaires au travers de deux réalisations artistiques à la fois universelles et développées dans des territoires : les marionnettes et les contes. Dans toutes les cultures les marionnettes et les contes ont pris des formes particulières qui expriment des identités spécifiques. Dans le même mouvement, les marionnettes et les contes reposent sur des fondamentaux partagés par tous les êtres humains.

- **Marionnettes en scène**, avec **Bruno Couvreur**

Fondateur du festival « Marionnettes en scène, ballade » qui se déroule dans les Yvelines depuis une dizaine d'années. Ce festival donne à voir toutes les formes artistiques, anciennes et modernes. (Voir article *Idées en mouvement*, n° 196, février 2012).

- **L'univers des contes populaire.** Avec Valérie de Saint-Do, rédactrice en chef de la revue *Cassandra Hors Champ* [www.horschamp.org](http://www.horschamp.org) qui a consacré un numéro hors série aux contes dans la société actuelle. Avec la participation de **Charles Piquion**, conteur antillais.

ILE DE FRANCE

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Contact secteur Laïcité Charles Conte  
[cconte@laligue.org](mailto:cconte@laligue.org)  
Tél. 01 43 58 97 24