



JOUONS LA CARTE DE LA dossier pédagogique FRATERNITÉ

2026



ARTE
RADIO
AUDIOBLOG

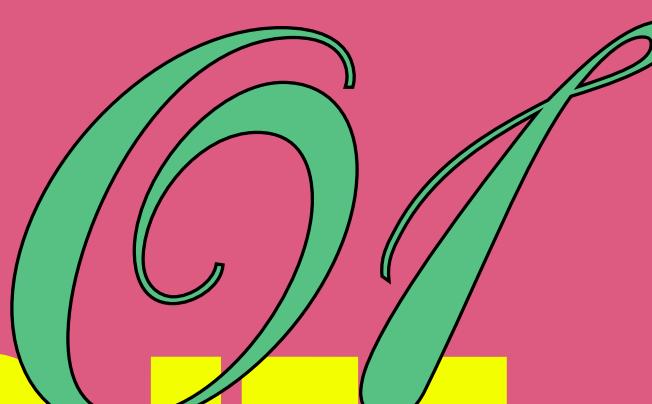




SOMMAIRE

01	Le projet	4
	Jouons la carte de la fraternité: 30 ans d'histoire	5
	L'opération en quelques mots	6
	Jouons la carte pas à pas	7
	Envoyer les cartes postales en France	9
	Les six thématiques de 2026	10
	Parler de la laïcité	17
	Éduquer à la diversité et contre les préjugés	18
02	à vous de jouer	19
	Les photographies	20
	Qu'est-ce que la lecture d'images ?	26
	Éléments d'analyse des photographies	27
	Présentation de Ersilia - Plateforme numérique d'éducation à l'image du Bal	33
	Séance type de lecture d'images adaptée aux élèves de maternelle	35
	Séance type de lecture d'images adaptée aux élèves d'élémentaire	37
	Séance type de lecture d'images adaptée aux élèves du secondaire	39
	Séance type d'animation d'un atelier photographique	41
	Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?	43
	Trois exemples d'atelier d'écriture	45
	Proposer de faire une synthèse avec les participant·es	54
	Séance d'enregistrement sonore des messages de fraternité	55
03	ressources complémentaires	57
	Communication	58
	Ressources	59
	Bibliographie thématique	62
	Filmographie thématique	64
	Spectacles recommandés	67

LE PROJET

A large, stylized green leaf graphic is positioned to the right of the word 'LE PROJET'. The leaf is rendered in a vibrant green color and has a flowing, organic shape with several distinct veins and a slightly irregular, hand-drawn appearance.

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ: 30 ANS D'HISTOIRE

Une initiative née en Rhône-Alpes

Dès le début des années 1990, les huit fédérations de la région Rhône-Alpes s'impliquent fortement dans les Semaines d'Éducation Contre le Racisme, en travaillant collectivement au sein d'une commission régionale de l'Urfol Rhône-Alpes.

Dans ce cadre, elles proposent aux établissements scolaires des concours d'écriture de slogans et d'aphorismes antiracistes aboutissant à l'édition d'affiches (de 1995 à 1997); des cahiers de la fraternité à compléter individuellement ou collectivement (1998-1999); des tribunes d'expression libre, enregistrées en vidéo et présentées au Salon de l'éducation de 1999.

L'idée commune à ces propositions étant d'associer la formation citoyenne, l'expression des jeunes en direction d'un public extérieur à l'école et le rapport au sensible, à l'approche artistique.

Pour évoluer en termes d'impact, la commission décide en 1999 d'une nouvelle initiative: l'édition de « 20000 cartes contre le racisme » – sous-titre de cette nouvelle opération – pour toucher 100000 personnes. Les jeunes qui écriront au dos de ces cartes, leurs parents, les destinataires à qui elles seront envoyées seront toutes et tous interpellé·es par le mot d'ordre : « Et si on s'la jouait fraternel? », titre de l'opération.

Un principe simple et un projet très accompagné

L'action est inspirée du « mail-art ». Pour cela, un premier travail s'opère au sein de chaque fédération de la Ligue de l'enseignement participante: trouver localement un·e artiste volontaire pour fournir une illustration pour « mettre en avant les valeurs positives de la

fraternité pour faire obstacle au racisme ». Huit modèles différents de cartes sont imprimés chacun à 2500 exemplaires.

En décembre 1999, 20 000 cartes sont mises à disposition des fédérations qui engagent une communication auprès des établissements scolaires pour trouver les enseignant·es volontaires acceptant les quatre consignes de l'opération:

- Une sensibilisation aux thèmes de tolérance et de fraternité en observant les illustrations des cartes;
- Un travail d'écriture préparatoire;
- Le principe de la « bouteille à la mer » pour l'envoi à des destinataires inconnu·es;
- Le respect d'une date commune pour l'expédition, le 21 mars, journée mondiale contre le racisme.

Parallèlement, les délégué·es départementaux·ales interviennent auprès de la Poste pour favoriser l'accueil de classes lors des envois collectifs et auprès de la presse régionale et de ses correspondant·es locaux·ales.

Des évolutions permanentes, et une opération « contagieuse »

En 2002, 34 000 cartes sont distribuées en Rhône-Alpes, auxquelles s'ajoutent 70 000 cartes commandées par 22 autres départements. La diffusion de plus de 100 000 cartes permet d'estimer à un demi-million le nombre de personnes touchées. Une partie à détacher permet une réponse de la personne destinataire (environ 15 % de réponses reçues en Rhône-Alpes). Le format en trois volets repliés est adopté pour la première fois, ainsi que l'utilisation de la photographie comme visuel.

Les illustrations des cartes sont des outils contre le racisme. Un dossier pédagogique de 20 pages est proposé en téléchargement sur le site de la Ligue.

En juin 2004, un Comité de pilotage national est mis en place, qui prend en charge la préparation de l'opération 2005.

Le comité de pilotage décide du retour à la photographie pour l'illustration des cartes et propose de travailler avec le collectif « Tendance floue » dont les auteur·rices retenue·s ont des choix éthiques proches de nos préoccupations éducatives et représentent un panel européen.

Le tirage de 150 000 cartes est accompagné d'un tirage de 30 000 flyers rappelant le principe de l'opération. Une réunion nationale des responsables départementaux·ales est organisée pour dynamiser l'opération.

En 2008, l'opération prend son nom actuel « Jouons la carte de la fraternité », avec toujours en sous-titre « des milliers de cartes contre le racisme ». 65 fédérations y participent et commandent 185 000 cartes.

La dimension européenne et l'élargissement des thématiques

À partir de 2018, l'opération prend une dimension européenne, grâce au partenariat de cinq associations nationales en Croatie, Espagne, Italie, Slovénie, et Pologne. Certaines éditions sont déployées dans tous ces pays et il est décidé que l'opération s'ouvre à des champs plus larges que celui de la lutte contre le racisme, en englobant l'ensemble des solidarités nécessaires au vivre ensemble.

L'OPÉRATION EN QUELQUES MOTS

**L'OPÉRATION « JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ »
PART D'UNE IDÉE SIMPLE, CELLE D'UNE
« BOUTEILLE À LA MER ». LE 21 MARS, À L'OCCASION
DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE LE
RACISME, DES ENFANTS ET DES ADOLESCENT·ES
ENVOIENT DES CARTES POSTALES DE MANIÈRE
DÉSINTÉRESSÉE À DES ANONYMES SELON DES
MODALITÉS EXPLICITÉES PLUS LOIN.**

Chacune de ces cartes est composée d'une photographie et d'un message de fraternité rédigé dans le cadre d'ateliers d'écriture. Les destinataires sont invité·es à y répondre à l'aide d'un coupon détachable à l'adresse de la Ligue de l'enseignement du département qui les fait ensuite suivre aux jeunes expéditeur·rices.

Les photographies ont pour but de sensibiliser les participant·es et leurs destinataires à la diversité de notre société, mais aussi de pousser chacun·e à s'interroger sur ses préjugés, sur les représentations que l'on porte en soi à propos de l'immigration, de la jeunesse, de la famille, des relations entre générations, du genre, du racisme...

Ainsi, chaque année, des dizaines de milliers de cartes postales sont envoyées à des destinataires choisi·es au hasard ou parmi notre entourage. Une relation inédite est créée, fondée sur l'échange et la sensibilité.

La réussite de cette opération repose sur l'engagement d'enseignant·es et d'éducatrices qui souhaitent aborder, avec leurs élèves ou les groupes de jeunes qu'ils et elles encadrent, les questions de fraternité, de solidarité, d'éducation à l'égalité dans la diversité, de respect du vivant...

Les cartes postales sont adressées gratuitement aux établissements qui en font la demande, par les fédérations départementales de la Ligue de l'enseignement participant à l'opération.

Elles sont accompagnées du présent dossier pédagogique, qui a pour vocation de faciliter la mise en œuvre de l'opération.

LES OBJECTIFS

Engager, avec les jeunes, une réflexion sur la diversité, les discriminations, les injustices et les représentations que l'on s'en fait.

Sensibiliser les jeunes à la lecture d'image pour les aider à déchiffrer des messages portés par des images toujours plus nombreuses dans la société contemporaine.

Développer l'esprit critique et l'imaginaire en confrontant idées, opinions et émotions. Elles sont la matière première d'un message écrit, construit et adressé.

Se mettre en mouvement par l'écriture en rédigeant un texte personnel, et en l'expédiant à un·e destinataire.

Cet acte marque le début d'un engagement et peut déclencher une authentique prise de conscience, contribuant à l'apprentissage des valeurs de la fraternité : égalité, solidarité, justice, respect...

Interroger le ou la destinataire par le message envoyé qui, au-delà de l'originalité de la relation qu'il provoque, vise à susciter un intérêt pour le sujet abordé.

Amener le ou la destinataire à répondre en donnant son avis sous la forme qui lui convient.

Le simple fait que le message reçu provoque une réponse est en soi un élément positif !

JOUONS LA CARTE PAS À PAS

01 | DÉCOUVRIR les PHOTOGRAPHIES et s'EXPRIMER à LEUR PROPOS

Une appréhension collective fournira un point de départ précieux pour l'écriture. Il s'agit d'amener les jeunes à s'exprimer sur leurs représentations, y compris dans ce qu'elles comportent de préjugés. L'analyse de ces stéréotypes et de ces idées reçues permet de combattre les attitudes de repli sur soi et de rejet de l'autre.

20 | Les photographies

25 | Qu'est-ce que la lecture d'images ?

35 | Séances type de lecture d'images

59 | Ressources

02 | JOUER avec LES MOTS

Dans cette opération, la photographie est aussi un déclencheur pour l'écriture. Les émotions ressenties à la découverte des photographies, les échanges entre pairs, l'histoire personnelle, les valeurs que l'on exprime, fournissent autant de matière pour l'écriture. Il est nécessaire d'accompagner au plus près le moment de création ainsi que le moment de lecture collective des productions. Un atelier d'écriture libère l'imagination des jeunes et stimule leur capacité d'invention, en même temps qu'il permet l'élaboration d'un message universel sur la base de la part d'intime de chacun·e. Les jeux d'écriture ont également vocation à aider dans le choix de la forme.

43 | Les ateliers d'écriture

45 | Trois exemples d'atelier d'écriture

03 | RECHERCHER DES DESTINATAIRES

Le choix du ou de la destinataire est fait par les jeunes, qui peuvent choisir ou non d'envoyer leur carte à des inconnu·es.

Des idées pour envoyer les cartes à des personnes inconnues :

- Le site internet des pages blanches;
- La page framacarte dédiée au projet ([à retrouver page 9](#));
- Déposer les cartes postales dans une structure alentour qui accepte de les remettre aux personnes qui le souhaitent (boulangerie, musée, bibliothèque, librairie ou autre commerce / service);
- Nouer un partenariat local avec La Poste pour la distribution gratuite dans des boîtes aux lettres;
- Organiser une sortie de distribution des cartes postales directement dans les boîtes aux lettres;
- Adresser les cartes à des collectifs: collectivités territoriales, entreprises, associations, etc.

Afin de favoriser une potentielle réponse, il est possible d'envoyer les cartes en tissant au préalable un lien avec des établissements, comme des structures sociales, un hôpital, un Ehpad, une école, des associations comme celle de Lire et faire lire...

Il est important de ne pas négliger cette étape, afin que chaque participant·e prenne le temps d'imaginer la personne à laquelle il ou elle écrit. Qui est-elle ? Quel âge a-t-elle ? Où vit-elle ? Quelles sont ses passions ?

Le taux de réponse

Il est important de sensibiliser les jeunes au fait que leur destinataire ne répondra pas forcément. La moyenne des retours excède rarement 2 ou 3 réponses par classe.

On pourra expliquer aux jeunes que c'est un très bon résultat pour un envoi comme le nôtre, sachant que les envois de masse « à l'aveugle » engendrent généralement un taux de retour inférieur à 1 %. Répondre ou non est laissé au libre choix de chaque destinataire, sans que cela signifie quoi que ce soit sur la valeur de la démarche. On pourra enfin mettre l'accent sur le caractère collectif de cette action : de nombreuses personnes auront pu être touchées, sensibilisées, sans pour autant avoir pu ou voulu répondre. C'est parfois plusieurs mois après la réception de la carte que le ou la destinataire décide de répondre.

04 | TRANSCRIRE SON MESSAGE SUR LE VOLET CENTRAL DE LA CARTE

La qualité de l'écriture et le soin apporté pour rendre le texte clair et agréable à lire sont des éléments déterminants pour la bonne réception du message. Il ne doit y avoir aucune contrainte sur la forme du message envoyé. Tout est possible en ce domaine : le dessin, la calligraphie, l'enluminure, les calligrammes, les collages...

05 | ENVOYER LES CARTES

Vous pouvez numériser les textes rédigés sur les cartes avant de les envoyer. Cela vous permettra de relier les éventuelles réponses reçues au message initial. Au moment de plier les cartes, il faut bien écraser les plis et éventuellement scotcher les bords pour éviter que la carte ne s'ouvre pendant l'acheminement.

DÉCOUVREZ LA VIDÉO EFFECTUÉE EN COLLABORATION AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES DEUX-SÈVRES.

L'affranchissement est à la charge de l'expéditeur. Le tarif le plus bas est suffisant. Selon le contexte, c'est le responsable du groupe qui aura trouvé les moyens de fournir des timbres aux jeunes ou ces dernier·ères qui devront s'en procurer un. Si le coût de l'affranchissement pose problème, vous pouvez opter pour une sortie de distribution des cartes postales directement dans les boîtes aux lettres, ou bien une remise en main propre des cartes si vous créez un partenariat avec un autre établissement.

Pour donner un peu de solennité à l'expédition des cartes, vous pouvez contacter le ou la receveur·se du bureau de Poste qui sera peut-être d'accord pour accueillir la classe ou le groupe. La Ligue de l'enseignement du département fera parvenir aux responsables des groupes les réponses reçues, dans les plus brefs délais. Pour des questions de protection des mineur·es, les responsables du groupe doivent vérifier que la signature du ou de la jeune dans le volet inférieur de la carte ne comporte que le prénom. Il est également indispensable d'indiquer la classe et le nom de l'établissement pour l'acheminement des retours.

Pour plus d'impact: la presse locale

La journée du 21 mars est l'occasion d'une véritable sensibilisation à la tolérance et à la fraternité. Le relais de la presse locale pendant quelques jours permet de préparer le terrain,

d'amplifier l'impact chez celles et ceux qui recevront une carte, et de favoriser les retours. Cela permet également d'aborder le sujet de l'éducation à l'égalité dans la diversité. Il est utile d'adresser un communiqué de presse au journal local dès la semaine précédente, afin d'annoncer l'expédition des cartes et d'inviter le·la journaliste à se déplacer ce jour-là. Les enfants et les jeunes peuvent prendre en charge ces démarches dans le cadre d'une sensibilisation au rôle et au fonctionnement de la presse et des médias.

- Les articles parus dans la presse locale;
- Le nombre effectif de cartes expédiées (pour les statistiques et la mesure de l'impact départemental).

07 | FAIRE SUIVRE LES RÉPONSES AUX GROUPES CONCERNÉS

Il convient, bien entendu, de faire parvenir les cartes retournées aux groupes qui ont écrit les messages initiaux. On prêtera toutefois une attention particulière à mettre de côté les quelques rares courriers qui pourraient être agressifs, soit en direction des enfants et de leurs messages, soit en direction des adultes qui les ont encadré·es.



~ Rendez-vous: Communication p. 58
Un communiqué de presse pré-rédigé vous est proposé

06 | RECEVOIR LES RÉPONSES ET FAIRE LE BILAN

Si vous constatez que vous avez un faible taux de réponse, il est important que chacun·e puisse exprimer ses frustrations, questionnements, etc. Pour faire le bilan de l'opération, nous vous demandons de bien vouloir communiquer à la Ligue de l'enseignement de votre département:

- Un échantillon des « meilleurs » textes envoyés (2 ou 3 par classe ou groupe suffisent);

08 | GARDER UNE TRACE ET VALORISER LES PRODUCTIONS

Au-delà de la nécessité de conserver pour vous-mêmes des traces des productions (et pour le centre confédéral de la Ligue de l'enseignement), on pourra s'attacher à utiliser tout le processus d'analyse et d'écriture ainsi que les productions afin de concevoir une multitude d'objets de valorisation:

- « Making-of » de l'ensemble du projet;
- Exposition des productions;
- Animation de débats publics suite au travail conduit en groupe;
- Publication de recueils...



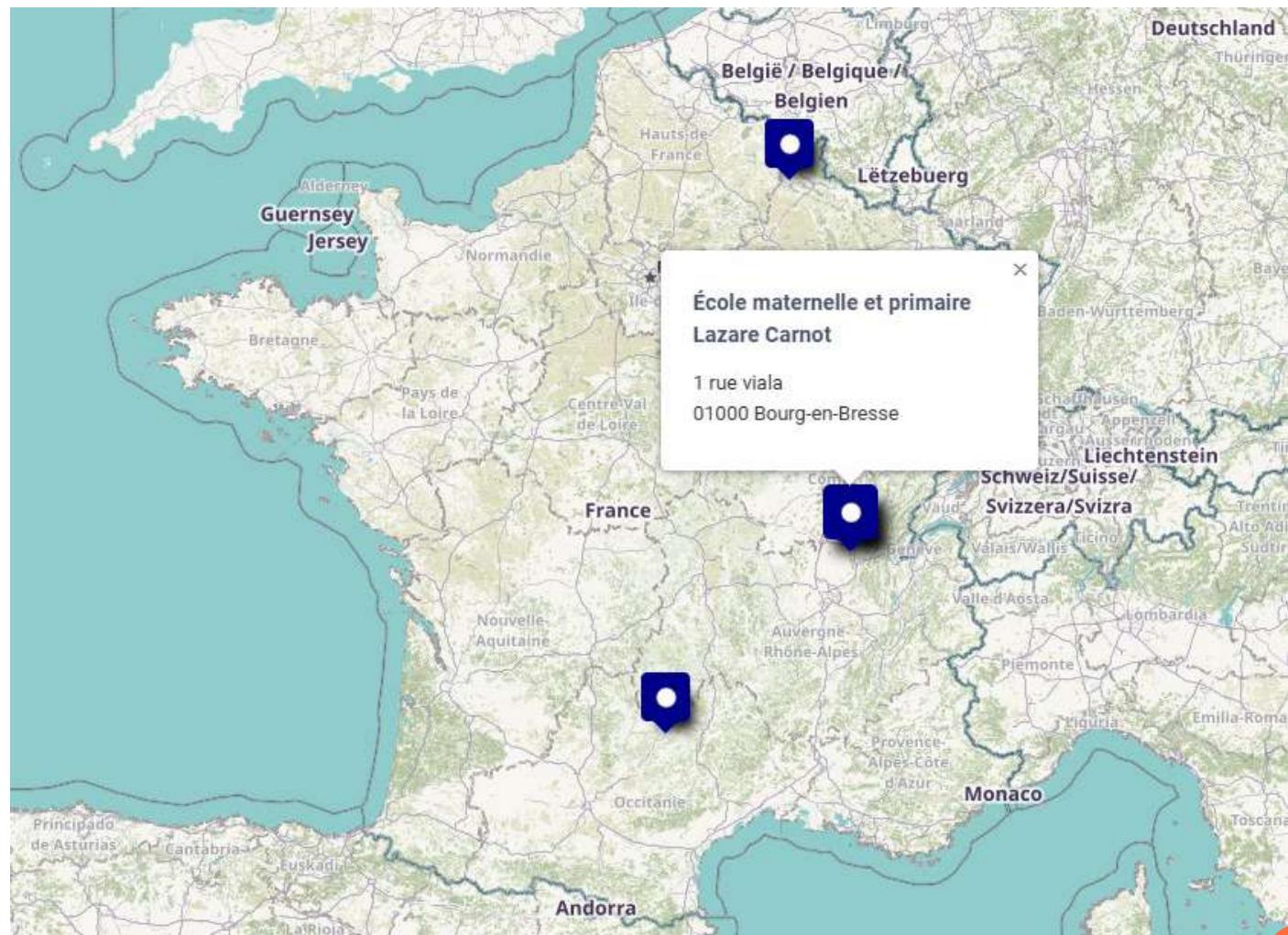
ENVOYER LES CARTES POSTALES EN FRANCE

Le projet Jouons la carte de la fraternité, qui se déploie dans plus de 60 départements, peut être l'occasion de parcourir des kilomètres. Il est donc tout à fait possible d'imaginer des échanges de cartes postales entre personnes de régions totalement différentes. Cela pourrait être l'occasion d'aborder des sujets en lien avec leur réalité quotidienne, en fonction de leur culture locale, de leurs habitudes, etc.

Vous pouvez retrouver toutes ces informations sur la carte interactive disponible via ce lien:

<https://framacarte.org/m/218789/>

Vous trouverez l'adresse de tous les établissements référencés comme potentiels destinataires de cartes postales. Si vous avez envie d'y figurer ou si vous avez besoin de plus d'informations, rapprochez-vous de votre fédération départementale de la Ligue de l'enseignement qui nous transmettra votre question.



SIX THÉMATIQUES AU CŒUR DE L'ÉDITION 2026

afin de renforcer la participation des jeunes au projet, la Ligue de l'enseignement a décidé de les consulter pour sélectionner les six thèmes 2026 via un vote lancé sur les réseaux sociaux et auprès de nos établissements scolaires partenaires. Une centaine de votes ont été recueillis et les six thèmes choisis sont: la lutte contre le racisme, la santé mentale, la paix dans le monde, le handicap, l'égalité des genres et la paix dans le monde.

en PRÉAMBULE

Puisque l'opération Jouons la carte de la fraternité est avant tout un projet de sensibilisation à la tolérance et de lutte contre les discriminations, voici en préambule une définition du terme de discrimination et les façons dont cela se traduit.

La discrimination désigne tout traitement injuste ou préjudiciable fondé sur la race, le sexe, la langue, la religion, la nationalité, le genre, l'orientation sexuelle ou d'autres caractéristiques ou statuts personnels, et dépourvu de toute justification objective et raisonnable. En droit international ou européen les 25 critères de discrimination sont: l'âge, le sexe, l'origine, l'appartenance ou non à une ethnie, une nation ou une prétendue race, la grossesse, l'état de santé, le handicap, les caractéristiques génétiques, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, les opinions politiques, les activités syndicales, les opinions philosophiques, les croyances ou appartenance

ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée. En droit français, sont aussi des critères de discrimination: la situation de famille, l'apparence physique, le patronyme, les mœurs, le lieu de résidence, la perte d'autonomie, la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français et la domiciliation bancaire. <https://www.isdh.ch/fr/infoportal/les-droits-humains-en-un-coup-doeil/diskriminierungsverbot>

La discrimination peut prendre différentes formes. On parle de discrimination directe et de discrimination indirecte.

Discrimination directe

Selon l'Agence des droits fondamentaux de l'Union européenne (FRA)¹, une discrimination directe se produit si:

- Un individu est traité de manière moins favorable;
- Par rapport à la façon dont d'autres personnes, se trouvant dans une situation similaire, ont été ou seraient traitées;
- Et la raison en est une caractéristique particulière de l'individu, classifiée comme « caractéristique protégée ».

Discrimination indirecte

La discrimination indirecte se produit lorsqu'une règle apparemment neutre désavantage une personne ou un groupe partageant les mêmes caractéristiques.

Les éléments de la discrimination indirecte sont les suivants:

- Une règle, un critère ou une pratique neutre;
- Qui affecte un groupe défini par une « caractéristique protégée » d'une manière significativement plus négative;
- Par rapport à d'autres personnes dans une situation similaire.

Discrimination multiple et intersectorielle

Dans la plupart des cas aujourd'hui, les personnes ne sont pas discriminées sur la base d'une seule « caractéristique protégée », mais sont plutôt victimes de discriminations dues à une combinaison de facteurs, par exemple leur âge, leur genre et leurs origines ethniques.

01 | LUTTE CONTRE LE RACISME

Parler de racisme, c'est parler de race. Une notion qui fait l'objet de nombreux débats. Il existe en effet plusieurs sens qui sont souvent mal utilisés ou compris. Au sens strict, sont considérées comme racistes les idéologies qui classent l'être humain en différentes races biologiques comportant des caractéristiques mentales génétiques et qui dressent une hiérarchie de ces « races biologiques » (pratiques coloniales jusqu'à la Seconde Guerre mondiale). Dans un sens plus large, le terme de racisme concerne non seulement les « races biologiques », mais également tous les groupes ethniques considérés comme différents « [...] auxquels sont attribuées des caractéristiques collectives évaluées implicitement ou explicitement et considérées comme difficilement modifiables, voire pas du tout. » (Johannes Zer-ger)

Le domaine du droit n'apporte pas non plus de définition homogène et formelle du racisme mais nous pouvons le définir comme un type de discrimination qui se produit lorsqu'une personne ou un groupe de personnes éprouve de la haine envers d'autres personnes en raison de leurs caractéristiques ethniques, raciales, sociales, etc.

La Commission européenne contre le racisme et l'intolérance (ECRI) a adopté une approche large de la définition de « discrimination raciale », qui inclut les motifs de « race, couleur de peau, langue, religion, nationalité ou origine nationale ou ethnique ». Le concept de « discrimination raciale » est alors entendu comme une différence de traitement fondée sur un motif tel que la race, la couleur, la langue, la religion, la nationalité ou l'origine nationale ou ethnique, qui manque de justification objective et raisonnable.

<https://www.isdh.ch/fr/infoportail/procedures-du-conseil-de-l-europe/mission-europeenne-contre-le-racisme-et-l-intolérance-et-le-statut-de-lecri>

L'impact du racisme a été dévastateur pour l'humanité, justifiant les violations des droits humains telles que l'esclavage, le colonialisme, l'Apartheid, les stérilisations forcées et l'anéantissement de peuples. Il reste toujours ancré dans les sociétés et les politiques actuelles, même s'il n'est pas toujours clairement exprimé.

L'une des causes les plus courantes des attitudes racistes est la peur des différences, due à l'ignorance ou au manque d'informations. Aborder peut s'avérer complexe car ces attitudes sont parfois très intérieurisées.

En outre, selon l'article 2 du Traité sur l'Union européenne, le principe de non-discrimination est l'une des valeurs fondamentales de l'Union. L'article 10 du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne impose à l'UE de lutter contre toute discrimination fondée sur le sexe, la race ou l'origine ethnique, la religion ou les convictions, les handicaps, l'âge ou l'orientation sexuelle, lors de la définition et de la mise en œuvre de ses politiques et activités. La Directive sur l'égalité raciale (2000/43/CE) a introduit l'interdiction de la discrimination fondée sur la race ou l'origine ethnique dans le contexte de l'emploi, mais aussi dans l'accès au système de protection sociale et à la sécurité sociale, ainsi qu'aux biens et services.

Malgré les lois et politiques de protection, selon le Rapport sur les droits fondamentaux et l'enquête *Being Black in the EU* de 2023 de l'Agence des droits fondamentaux de l'Union européenne (FRA)¹, les minorités ethniques et les personnes migrantes continuent d'être victimes de harcèlement et de discrimination au sein de l'Union, malgré les lois européennes contre le racisme adoptées de longue date:

- Près de la moitié des personnes d'ascendance africaine interrogées sont victimes de discrimination raciale, soit une augmentation de 39 % en 2016 et 45 % en 2022;
- 30 % des personnes interrogées disent avoir été victimes de harcèlement raciste;
- La discrimination reste invisible: seules 9 % des victimes signalent les incidents;
- 38 % des personnes juives interrogées envisagent d'émigrer parce qu'elles ne se sentent pas en sécurité en tant que juif·ves;
- Les discours de haine politique et l'extrémisme de droite visant les personnes musulmanes et réfugiées sont devenus monnaie courante dans l'UE.

Le profilage racial discriminatoire reste un sujet préoccupant:

- 58 % déclarent que leur dernière interpellation par la police, au cours de l'année précédent l'enquête, était le résultat d'un profilage racial;
- Il n'y a toujours pas de données comparables et régulières sur l'égalité et la non-discrimination. Cela limite le contrôle de l'application des cadres juridiques de l'UE dans ce domaine;
- À la fin de l'année 2022, seule la moitié des États membres disposait d'un plan d'action contre le racisme ou de mesures globales en place.



Vidéos à diffuser:

- *C'est quoi le racisme ?* 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans: <https://www.youtube.com/watch?v=LExBCyxzWIU>
- *Le racisme ordinaire, c'est leur quotidien*, Brut, à partir de 12 ans: <https://www.youtube.com/watch?v=lp5L7GSxdF8>
- *SOS Racisme teste les discriminations dans les plages privées de la Côte d'Azur*, reportage FR3 PACA, à partir de 12 ans: <https://www.youtube.com/watch?v=hhcpfhm8zBk>

Association à contacter:

- *Le mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples*: <https://mrap.fr/>

Site internet utile:

- *Canopé*, à partir de 8 ans, cycle 3 : <https://www.reseau-canope.fr/eduquer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme/>



02 | santé mentale

La santé mentale fait partie intégrante de la santé¹. Il s'agit d'une priorité pour la Commission européenne qui, au cours des 25 dernières années, a soutenu des actions et des projets visant à améliorer la santé mentale des citoyen·nes de l'UE et du monde entier.

La santé mentale est un élément important de notre santé globale. Elle implique de se sentir bien dans sa peau, d'être capable de gérer le stress et de contribuer positivement à la vie de la communauté. Il existe de nombreuses ressources et personnes prêtes à écouter et à soutenir pour aider à surmonter les difficultés mentales et à retrouver un bien-être émotionnel.

La santé mentale ne se développe pas ou ne s'aggrave pas d'elle-même, mais elle est influencée par des facteurs tels que notre mode de vie, notre travail et ce qui se passe dans le monde.

À l'échelle européenne, la stratégie de l'UE pour la jeunesse 2019-2027 consacre le cinquième de ses 11 objectifs à la santé mentale et au bien-être²: améliorer le bien-être mental et mettre fin à la stigmatisation des problèmes de santé mentale afin de promouvoir l'inclusion sociale de tous·tes les jeunes.

Son but est d'améliorer le bien-être mental et de lutter contre le regard erroné que les individus peuvent porter sur les problèmes de santé mentale, en faisant en sorte que tous·tes les jeunes se sentent inclus dans la société.

En Europe, de plus en plus de jeunes sont confronté·es à des problèmes de santé mentale, notamment en raison des conséquences de la pandémie Covid-19. Les symptômes vont de la peur à l'anxiété, en passant par les problèmes de sommeil, les troubles de l'alimentation et les addictions. Il existe également des situations nouvelles et plus complexes, telles que des pensées tristes ou des tentatives de se faire du mal.

La culture a par ailleurs été identifiée comme un levier pertinent pour accompagner les jeunes. Ainsi, de nombreux pays européens soutiennent des projets culturels et créatifs à destination des jeunes. Ces projets visent à ce que les jeunes se sentent écouté·es, expriment leur créativité et améliorent leurs relations avec les autres et avec la réalité qui les entoure. Ces derniers n'ont pas vocation à remplacer l'aide médicale, mais apportent un soutien plus proche de la vie quotidienne des jeunes.

Par ailleurs, selon les recommandations de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), les interventions en matière de santé mentale des jeunes devraient être globales et impliquer activement les jeunes dans la conception d'actions visant à améliorer leur vie. En d'autres termes, la culture peut être un moyen important de soutenir la santé mentale des jeunes de manière accessible.



Vidéos à diffuser:

- ~ *La santé mentale des jeunes, Alumni, à partir de 13 ans:* <https://www.youtube.com/watch?v=PdkUWNQZqHY>
- ~ *Le cosmos mental, Psycom Officiel, à partir de 10 ans:* <https://www.youtube.com/watch?v=LD1hkOOVt8Y>
- ~ *« Me sentir fragile, ça m'arrive quand même souvent », C'est quoi la santé mentale ?*
« On parle de », à partir de 13 ans: https://www.youtube.com/watch?v=JaYo01_4P2s

Association à contacter:

- ~ Ambassadeurs Santé Mentale <https://www.ambassadeurs-santementale.fr/>

Site internet utile:

- ~ <https://www.filsantejeunes.com/>

1. https://health.ec.europa.eu/non-communicable-diseases/mental-health_fr#situation-de-la-sant%C3%A9-mentale-en-europe
2. https://ec.europa.eu/health/ph_determinants/life_style/mental/docs/consensus_youth_en.pdf

03 | LA PAIX DANS LE MONDE

Selon l'Organisation des Nations unies, à l'échelle mondiale, le nombre absolu de victimes des guerres n'a cessé de diminuer depuis 1946. Pourtant, on observe aujourd'hui une recrudescence des conflits et de la violence. Le monde est confronté à un éventail de défis complexes liés à des conflits locaux, régionaux... opposant souvent des acteurs non étatiques, tels que des milices politiques ou encore des groupes terroristes. Ces conflits sont alimentés par l'instabilité des institutions étatiques, la convoitise de ressources naturelles qui se raréfient, etc. La possibilité de résurgence de conflits à l'échelle mondiale a également secoué la communauté internationale, suite à l'invasion de l'Ukraine par l'armée russe en février 2022. Aussi, le progrès technologique renforce l'efficacité des cyberattaques, des attaques physiques et des attaques biologiques, en les rendant plus précises et plus difficilement traçables. Ces progrès, aux côtés des menaces d'utilisation de l'arme nucléaire, modifient profondément l'intensité des conflits et des relations internationales.

Il est ainsi essentiel de comprendre les causes et les conséquences de ces conflits pour saisir la complexité des relations mondiales. Cela permet également d'appréhender l'importance de la diplomatie, de la coopération et de la recherche de la paix pour prévenir les conflits et favoriser un monde plus stable et plus harmonieux.

Au-delà des innombrables pertes humaines, tout conflit a des répercussions durables sur les conditions de vie des populations locales. Les guerres renforcent la pauvreté et favorisent l'essor de la criminalité et des trafics, ajoutant à l'insécurité permanente déjà véhiculée par les affrontements. Ces dernières engendrent également les déplacements de personnes craignant pour leur sécurité, voire pour leur vie.

Fin 2022, on estime ainsi qu'environ 108,4 millions de personnes dans le monde ont été contraintes de se déplacer en raison de persécutions, de conflits, de violences ou de violations de droits de l'homme¹. Cela représente une augmentation de 19 millions de personnes par rapport à la fin de l'année 2021 et de plus du double des chiffres d'il y a dix ans.

Enfin, les impacts écologiques des guerres, pourtant peu évoqués, sont importants, en raison des capacités de destruction toujours plus importantes permises par les armes modernes, mais également de la mise entre parenthèses des programmes et organisations dédiés aux enjeux environnementaux relégués au second plan en temps de guerre.

Les conflits et guerres dans le monde constituent un sujet d'étude pertinent pour évoquer le rôle des médias dans l'information partielle ou encore la désinformation des citoyen·nes. La couverture médiatique du déclenchement d'un conflit chasse les précédents comme s'ils avaient pris fin et les affrontements dont nous nous sentons les plus proches continuent d'obscurcir les plus éloignés, quand bien même leur degré de violence est comparable. Par ailleurs, la mise en place d'une censure médiatique ou la création de fausses informations au sein d'un État belligérant peut également constituer une arme redoutable afin de manipuler l'opinion publique, concernant l'intérêt pour le pays de s'engager dans un conflit par exemple.

La paix fébrile

Il suffit de jeter un coup d'œil rapide aux différentes significations du mot « paix » dans de nombreuses langues pour conclure qu'il occupe une place importante dans de nombreuses cultures. En croate, par exemple, la « paix » peut signifier l'absence de guerre, la tranquillité, l'harmonie, le silence; en arabe (salaam), la paix, la plénitude, la sécurité, l'acceptation; en hawaïen (aloha): la paix, l'amour, la grâce, la compassion; en sanskrit (shanti), la paix, la félicité, le calme, le repos.

Le théoricien norvégien de la paix Johan V. Galtung a élaboré une théorie selon laquelle, dans les relations sociales, on peut distinguer deux aspects de la paix qui se complètent l'un l'autre. La « paix négative » signifie l'absence de violence organisée et collective; elle est obtenue en mettant fin au conflit armé ou en acceptant des accords de paix. La « paix positive », quant à elle, se réfère à la construction d'un système social

ou d'une relation entre les personnes qui permet de répondre aux besoins des personnes et de résoudre les conflits sans violence. La paix positive implique donc l'orientation de la société vers la coopération, la satisfaction des besoins vitaux de tous, la prospérité économique, l'absence d'exploitation, l'égalité, la justice, etc.

Dans la réalisation de la paix, selon le théoricien, nous devrions nous efforcer d'atteindre simultanément les deux objectifs, la paix négative et la paix positive. Le concept de paix positive est lié à la définition active de la solidarité, qui est le « fil rouge » de ce projet, car elle est comprise comme une position active contre l'injustice que chacun·e doit adopter en fonction de ses capacités, de ses opportunités, de ses priviléges ou de l'absence de ceux-ci, dans le but de créer des sociétés plus justes dans lesquelles tous les individus peuvent réaliser leur potentiel.



Vidéos à diffuser :

- [Les bonnes idées des enfants pour vivre en paix ? 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=oJg6nQhsS14>](https://www.youtube.com/watch?v=oJg6nQhsS14)
- [C'est quoi l'ONU ? 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : \[https://www.youtube.com/watch?v=zL90M4yD_jY\]\(https://www.youtube.com/watch?v=zL90M4yD_jY\)](https://www.youtube.com/watch?v=zL90M4yD_jY)
- Site internet utile : <https://www.un.org/fr/our-work/maintain-international-peace-and-security>



04 | HANDICAP

D'après une étude de l'Insee en 2010, trois millions de personnes ont déclaré avoir fait l'objet de discriminations au cours de leur vie en raison de leur état de santé et/ou d'un handicap. Ces discriminations touchent aussi bien les handicaps visibles que ceux qui le sont moins, comme les troubles cognitifs, sensoriels ou psychiques. En 2022, le handicap confirmait sa première place depuis six ans comme le premier motif de discriminations en France, représentant 20 % des réclamations adressées au Défenseur des droits.

Les différents types de handicap

Le handicap recouvre une grande diversité de situations. La loi du 11 février 2005 distingue les handicaps moteurs, sensoriels, cognitifs, intellectuels, psychiques ou liés à une maladie invalidante.

- **Handicap moteur:** il entrave la mobilité et la motricité.
- **Handicap sensoriel:** il concerne les personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes, avec des adaptations comme la langue des signes, l'audiodescription ou les sous-titres.
- **Handicap cognitif ou les troubles du neurodéveloppement:** le handicap cognitif est la conséquence d'une déficience des fonctions cérébrales qui sont l'attention, la mémoire, les fonctions exécutives et perceptives, le raisonnement, le jugement, le langage : trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), troubles spécifiques du langage et de l'apprentissage (troubles DYS), Troubles du spectre de l'autisme (TSA).
- **Handicap mental ou déficience intellectuelle :** il affecte l'intellect et les capacités d'apprentissage.
- **Handicap psychique:** résulte de troubles tels que des TOC, la bipolarité, la dépression sévère ou la schizophrénie...
- **Maladies chroniques ou invalidantes :** pathologies chroniques (diabète, cancer, mucoviscidose) entraînant des limitations temporaires ou permanentes et nécessitant des aménagements professionnels ou scolaires.

Près de 80 % des handicaps sont invisibles, renforçant le risque d'incompréhension ou de déni. Parce qu'ils ne se voient pas, ils sont souvent minimisés, compliquant la reconnaissance des droits et l'accès aux dispositifs d'accompagnement.

Les conséquences de ces discriminations sont lourdes: isolement, perte de confiance, déscolarisation, précarité, renoncement aux soins. À tout âge, ces expériences entravent le développement personnel et l'inclusion dans des milieux « ordinaires », renforçant un sentiment d'exclusion qui fragilise le vivre ensemble.

Pour une société inclusive

Lutter contre ces mécanismes d'exclusion suppose d'apprendre à connaître, reconnaître et combattre les stéréotypes liés au handicap. Cela passe par une éducation à la différence dès le plus jeune âge, une meilleure formation des professionnel·les, et la promotion d'une culture du respect et de la bienveillance.

Mais il faut aussi repenser la place du handicap dans la société: rendre l'école, les lieux publics, culturels, sportifs et le travail réellement accessibles. Les politiques publiques, les collectivités et les associations jouent un rôle essentiel pour garantir l'égalité des droits et des chances.

Construire une société inclusive, c'est reconnaître la richesse de la diversité des parcours, des corps et des modes de communication. C'est permettre à chacun, avec ou sans handicap, de participer pleinement à la vie collective.



Propositions pour aller plus loin

- La littérature jeunesse et le handicap: [The Conversation – Comment la littérature de jeunesse parle du handicap et de la différence](https://www.conversation-france.org/Comment-la-litterature-de-jeunesse-parle-du-handicap-et-de-la-difference)
- Ouvrage: *Vers une école inclusive, quelles stratégies d'enseignement?* – sous la direction de Ghislain Magerotte, Céline Baurain et Jo Leber, avec la contribution de Sylvain Connac sur les organisations coopératives favorisant l'inclusion. <https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782807357440-vers-une-ecole-inclusive>



Vidéos à diffuser:

- ~ *Ça veut dire quoi, être une personne handicapée ?* 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=0HD2enDXmtw>
- ~ *Comment les personnes handicapées sont-elles accompagnées dans leur vie quotidienne ?* 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=RxYQZCW-tlM>
- ~ *Et si on s'parlait du handicap ?* Les petits citoyens, à partir de 6 ans: <https://www.youtube.com/watch?v=Xw1ANtJJkHg>

Association à contacter:

- ~ APF France handicap : <https://www.apf-francehandicap.org/>

Site internet utile:

- ~ <https://www.apajh.org/#/>

05 | ÉGALITÉ DES GENRES

L'égalité entre les femmes et les hommes est un sujet clé dans les débats et une priorité politique dans la plupart des États européens. Mais où en sommes-nous? Quelle est la situation dans chaque État membre?

Que ce soit au travail ou à la maison, l'égalité entre les hommes et les femmes n'est pas encore atteinte. Si les écarts sont plus ou moins étatiques, leur réduction est généralement un processus long.

Le taux d'emploi des femmes et des hommes en Europe

Les femmes restent sous-représentées sur le marché du travail. En 2021, 67,7 % des femmes avaient un emploi, contre 78,5 % pour les hommes¹.

Même si davantage de femmes participent au marché du travail, la charge des responsabilités privées – un travail non rémunéré – repose encore largement sur elles. L'augmentation du temps de travail des femmes ne conduit généralement pas à un partage plus équilibré du travail domestique entre les femmes et les hommes. Par conséquent, si l'on combine le temps consacré au travail non rémunéré (tâches domestiques quotidiennes, y compris les soins), les femmes travaillent globalement plus.

Les femmes sont de plus en plus qualifiées; elles sont plus nombreuses que les hommes à obtenir un diplôme universitaire en Europe. Toutefois, en raison de leurs responsabilités familiales, de nombreuses femmes ne se sentent pas aussi libres dans le choix de leur emploi ou n'ont pas les mêmes possibilités d'emploi que les hommes. Pour la même raison, les femmes sont plus susceptibles que les hommes de travailler à temps partiel.

Ségrégation entre les sexes sur le marché du travail

La concentration inégale des femmes et des hommes dans les différents secteurs du marché du travail est un problème persistant dans l'UE. 3 femmes sur 10 travaillent dans l'éducation, la santé et l'action sociale (8 % des hommes), des secteurs traditionnellement mal rémunérés. En revanche, près d'un tiers des hommes travaillent dans les sciences, la technologie, l'ingénierie et les mathématiques (7 % des femmes), qui sont des secteurs mieux rémunérés.

Un écart de rémunération entre femmes et hommes

Dans la plupart des pays, l'écart de rémunération entre les hommes et les femmes a diminué au cours des dix dernières années, mais il existe des différences considérables entre les pays de l'UE. L'écart de rémunération entre les hommes et les femmes varie de moins de 5 % au Luxembourg, en Roumanie, en Slovénie, en Pologne, en Belgique et en Italie à plus de 17 % en Hongrie, en Allemagne, en Autriche et en Estonie².

Toutefois, un écart de rémunération plus faible dans certains pays ne signifie pas nécessairement que le marché du travail y est plus égalitaire. Un écart de rémunération plus faible peut se produire dans les pays où le taux d'emploi des femmes est plus bas, lorsque ce sont surtout les femmes ayant un potentiel de gain plus élevé (par exemple, plus instruites) qui entrent sur le marché du travail.

Des formes multiples de discrimination

Les femmes et les jeunes filles ne forment pas un groupe homogène. Nombre d'entre elles sont confrontées à des formes multiples de discrimination et sont souvent les plus désavantagées au sein des groupes marginalisés. Par exemple, les formes multiples et intersectionnelles de discrimination peuvent reposer sur les bases suivantes: orientation sexuelle, handicap, âge, religion, lieu de naissance ou de résidence, statut économique ou social, race ou origine ethnique, parmi de nombreux autres facteurs.

Des violences importantes en direction des femmes

Les femmes sont beaucoup plus souvent victimes de violences physiques, psychologiques et sexuelles que les hommes. Dans l'UE, 31 % des femmes ont subi un ou plusieurs actes de violence physique depuis l'âge de 15 ans, et on estime qu'une femme sur 20 (5 %) a été violée dans les pays de l'UE depuis l'âge de 15 ans. En ce qui concerne la violence psychologique, telle que le contrôle, la coercition, la violence économique et le chantage, 43 % des femmes dans l'UE ont subi une forme de violence psychologique de la part d'un partenaire intime³.

Le langage, facteur clé de l'égalité des sexes

La langue étant l'un des facteurs clés qui déterminent les attitudes culturelles et sociales, l'utilisation d'un langage intégrant la dimension de genre est un moyen extrêmement important de promouvoir l'égalité des sexes et de lutter contre les préjugés sexistes. Cela signifie qu'il faut parler et écrire d'une manière qui ne soit pas discriminatoire à l'égard d'un sexe, d'un genre social ou d'une identité de genre en particulier et qui ne perpétue pas les stéréotypes de genre.

Un certain nombre de stratégies peuvent être appliquées pour mieux intégrer la dimension de genre:

01 | Utiliser un langage non discriminatoire (par exemple, utiliser des formes d'adresse et des pronoms qui correspondent à leur identité de genre);

02 | Rendre le genre visible lorsqu'il est pertinent pour la communication ou le rendre invisible lorsqu'il ne l'est pas (par exemple, utiliser des mots non sexistes sans omettre le mot sexué).



Vidéos à diffuser:

- *Égalité femmes-hommes: où en est-on? | Le Monde en face, Lumni, à partir de 12 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=gppp0APOZ7Y>*
- *C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons ? 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=nKwVOTntlVc>*
- *5° - EMC: égalité homme-femme, Brut, à partir de 8 ans : https://www.youtube.com/watch?v=_20ghbWF3wk*
- *Égalité femmes-hommes dans l'UE en 2 minutes !, Relais Culture Europe, à partir de 15 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=jAXTwntT2qM>*

Association à contacter:

- Dans le genre égales : <https://danslegenreegales.fr/>

Sites internet utiles:

- <https://www.haut-conseil-equalite.gouv.fr/>
- <https://www.centre-hubertine-aulclert.fr/>

1. <https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/women-labour-market-work-life-balance/womens-situation-labour-market>
 2. https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Gender_pay_statistics
 3. https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/gender-based-violence/what-gender-based-violence_en

06 | L'accès à l'éducation en France et dans le monde

Un cadre juridique ambitieux

L'éducation constitue un droit fondamental inscrit dans la Convention internationale des droits de l'enfant de 1989. Les articles 28 et 29 en établissent les principes : les États doivent rendre l'enseignement primaire obligatoire et gratuit pour tous·tes, encourager l'organisation de différentes formes d'enseignement secondaire accessibles à chaque enfant, et assurer l'accès à l'enseignement supérieur en fonction des capacités de chacun·e. L'éducation doit viser l'épanouissement de la personnalité de l'enfant, le développement de ses aptitudes et le respect des droits humains.

Cette ambition se prolonge dans l'Objectif de Développement Durable n° 4 (ODD 4) adopté en 2015, qui vise à « assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie » d'ici 2030. Cet objectif vise à rendre gratuit l'enseignement primaire et secondaire pour tous les garçons et toutes les filles d'ici à 2030, afin d'assurer l'égalité d'accès à une formation professionnelle abordable, d'éliminer les disparités entre les sexes et de richesse et d'assurer l'accès universel à un enseignement supérieur de qualité.

La scolarisation des enfants, des progrès indéniables mais des situations très inégales dans le monde

En septembre 2023, l'Unesco, par la voix de sa directrice, déclarait « l'éducation est en état d'urgence » avec un nombre d'enfants et de jeunes non scolarisé·es qui depuis 2021 avait augmenté de 6 millions, pour atteindre le chiffre de 250 millions. L'Unesco expliquait ce recul par 2 éléments : « l'exclusion massive des filles et des jeunes femmes de l'éducation en Afghanistan » et « la constante stagnation des progrès de l'éducation dans le monde ».

En France, l'instruction est obligatoire de 3 à 16 ans, et l'obligation de formation concerne les jeunes jusqu'à l'âge de 18 ans. Les taux de scolarisation officiels atteignent près de 100 % pour les années obligatoires.

Ces données masquent néanmoins des réalités préoccupantes : plusieurs milliers d'enfants ne sont pas scolarisé·es, notamment dans les Outre-mer, en raison de l'habitat précaire, du handicap ou des difficultés administratives. Un rapport de

l'Unesco « Grandir dans les Outre-mer. État des lieux des droits de l'enfant » apporte différents éclairages sur l'accès à l'éducation sur ces territoires et dans sa synthèse « indique une situation globalement plus défavorable en matière de respect des droits de l'enfant dans ces territoires »¹.

Les inégalités dans le cadre de l'école

Les inégalités éducatives marquent profondément le système scolaire français qui loin de les réduire, les accentue, et ce dès la maternelle. Les origines sociales des enfants jouent un rôle prépondérant dans les questions d'inégalité éducatives, comme le démontrent de nombreuses études. Qu'il s'agisse du primaire ou du collège, la réussite scolaire est fortement influencée par le milieu social.

Mais les disparités ne s'arrêtent pas là. Les inégalités de genre, avec leurs stéréotypes persistants, ainsi que les troubles de l'apprentissage tels que la dyslexie ou la dyscalculie, ou encore les obstacles liés aux troubles de la cognition sociale comme ceux du spectre autistique, exercent des contraintes sur le système éducatif et appellent à une réelle inclusion de ces élèves. Sans oublier les défis auxquels font face les enfants issus de milieux allophones ou provenant de différents contextes géographiques, qu'ils soient urbains défavorisés ou ruraux. Autant de problématiques complexes qui nécessitent une action concertée pour lutter contre ces inégalités.

Les enquêtes internationales Pisa confirment cette tendance alarmante. En 2018, l'écart de score entre élèves favorisé·es et défavorisé·es atteignait 107 points en France, bien au-dessus de la moyenne OCDE de 89 points. La France figure parmi les pays européens où les inégalités sociales de résultats scolaires sont les plus fortes, au même niveau que l'Allemagne et la Belgique.

Contrairement à son objectif, l'école française perpétue des déterminismes liés au genre, à l'origine sociale, au handicap et à la langue première. Les politiques d'éducation prioritaire, initiées en 1981, n'ont pas atteint leur objectif de limiter à 10 % les écarts entre élèves. Selon la Cour des comptes, ces écarts demeurent entre 20 et 35 % selon les disciplines.

Les inégalités éducatives

Si la scolarisation demeure un pilier dans l'accès au droit à l'éducation, l'accès aux

loisirs, à la culture et aux sports sont autant de droits qui doivent pouvoir être garantis aux enfants et aux jeunes. Ainsi, l'article 31 de la Convention internationale des droits des enfants précise : « Les États parties reconnaissent à l'enfant le droit au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives propres à son âge, et de participer librement à la vie culturelle et artistique. »²

Le défenseur des droits dressait, en 2023, un rapport intitulé « Le droit des enfants aux loisirs, au sport et à la culture »³ dans lequel il apparaît que l'exercice réel de ces droits reste déterminé par les conditions économiques des familles : « 71 % des enfants dont les parents disposent de bas revenus ne sont ainsi pas inscrits dans un club ou une association sportive et culturelle contre 38 % des enfants dont les parents disposent de hauts revenus. »

Des défis à relever d'urgence

Pour respecter les engagements de la Convention des droits de l'enfant et atteindre l'ODD 4 d'ici 2030, la France et l'Europe doivent repenser profondément leurs systèmes éducatifs. Il ne s'agit plus seulement d'assurer un accès formel à l'éducation, mais de garantir une réelle égalité des chances, de lutter contre la ségrégation scolaire et de mettre en place des pédagogies inclusives dès le plus jeune âge. L'enjeu est de taille : transformer une école de la sélection en une école de la réussite pour tous·tes.



Vidéos à diffuser :

- [À quoi ça sert l'école ? 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : \[https://www.youtube.com/watch?v=_FPWZNj_qmg\]\(https://www.youtube.com/watch?v=_FPWZNj_qmg\)](https://www.youtube.com/watch?v=_FPWZNj_qmg)
- [L'école accroît-elle les inégalités ? Alternatives économiques, à partir de 12 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=ZYbk88KFTlw>](https://www.youtube.com/watch?v=ZYbk88KFTlw)
- [C'est quoi les droits de l'enfant ? 1 jour, 1 question, à partir de 7 ans : \[https://www.youtube.com/watch?v=etSsWE_R7gl\]\(https://www.youtube.com/watch?v=etSsWE_R7gl\)](https://www.youtube.com/watch?v=etSsWE_R7gl)

Site internet utile :

- <https://action-education.org/>

1. <https://www.unicef.fr/wp-content/uploads/2023/11/Synthese-du-rapport-Grandir-dans-les-Outre-mer.pdf>

2. Le droit aux loisirs, au sport, à la culture et aux jeux https://educadroit.fr/sites/default/files/2022-05/fiche_thematique_droit_loisirs.pdf

3. Rapport « Le droit des enfants aux loisirs, au sport et à la culture » https://www.defenseurdesdroits.fr/sites/default/files/2023-11/ddd_rapport-annual-enfants_2023_20231023.pdf

PARLER DE LA LAÏCITÉ

« La laïcité n'est pas une simple tolérance, trop souvent réduite à l'acceptation, un rien dédaigneuse, de l'erreur de l'autre. Elle n'est pas non plus une option, une alternative à la croyance. On peut être croyant·e, athée, agnostique, voire indifférent·e dans une République laïque. La laïcité n'est pas un courant culturel,

une famille spirituelle, comme une religion ou une philosophie. La laïcité n'est pas une idéologie, une prise de partie sur la conception que l'on se fait de la sociabilité souhaitable, de l'avenir désirable. La laïcité est le principe juridique et politique qui permet la cohabitation paisible de ces différents

courants idéologiques. Elle n'a de sens que comme garantie d'un vouloir vivre ensemble harmonieux, d'une sociabilité apaisée, d'autant plus utile que la société gagne en diversité culturelle ou cultuelle. »

Extrait de « Laïcité, une émancipation en actes » de la Ligue de l'enseignement.

1 jour 1 actu

La France est une république laïque

1 La France considère tous ses habitants de la même façon, où qu'ils vivent sur son territoire. Elle respecte ce à quoi ils croient, leurs idées et leurs religions.

2 La France n'impose pas de religion et n'en interdit aucune. **JE SUIS POUR** **JE SUIS CONTRE**

3 En France, les habitants peuvent exprimer librement leurs idées, mais toujours dans le respect de celles des autres et de la Loi.

4 FRATERNELS

5 La République française veille à l'application de ses principes dans toutes les écoles.

La charte de la laïcité à l'école

expliquée aux enfants

L'école est laïque

6 L'école te permet de grandir et de te construire, en te protégeant des pressions et de l'influence de ton entourage. À l'école, tu apprends à penser librement et par toi-même.

7 À l'école, tu étudies les mêmes matières que tous les élèves de France. Partager les mêmes connaissances est important pour se comprendre et vivre dans le même pays.

8 À l'école, tu as le droit de dire ce que tu penses, à condition de respecter les autres. Les insultes et les mots racistes sont interdits.

9 INTERDIT

10 Les adultes qui travaillent dans l'école sont là pour faire respecter les principes de la république. Ils les respectent eux-mêmes, te les enseignent et en parlent à tes parents.

11 À l'école, les adultes n'ont pas le droit d'exprimer leurs opinions religieuses ou politiques aux élèves. **I ❤️ ZEUS!**

12 Aucun élève ne peut refuser de suivre un enseignement ou une consigne sous prétexte que sa religion ou ses idées politiques le lui interdisent. **OBLIGÉ!**

13 Aucun élève ne peut refuser de respecter les règles de l'école au nom de sa religion. **MA RELIGION MES INTERDITS!**

14 Aucun élève n'a le droit, pour se faire remarquer, de porter des signes marqués en avant sa religion. **NON!**

15 Tu as tout compris ? Alors à toi de respecter et de faire vivre cette charte dans ton école !

CHARTE DE LA LAÏCITÉ

Ligue de l'enseignement **MILAN**



- ~ Olivier, sur le chemin de la laïcité, coll. Repères pour éduquer Juniors, Éd. UNLIMIT-ED, 2014, un outil du Cidem et de la Ligue de l'enseignement Paris, à commander.

ÉDUQUER À LA DIVERSITÉ ET CONTRE LES PRÉJUGÉS

IL EST PLUS QUE JAMAIS nécessaire de mobiliser la raison contre la barbarie. Il est plus que jamais indispensable d'éduquer contre toutes les formes de repli sur soi, de rejet de l'autre, contre toutes les discriminations. La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale a plus de 50 ans. Force est de constater que ces 50 dernières années d'engagement n'auront pas suffi à convaincre. Car faire évoluer réellement les représentations des jeunes et faire reculer les attitudes discriminantes et de rejet n'est pas chose facile. En premier lieu parce que cela nous amène, nous éducateur·rices, à interroger nos propres représentations et à les déconstruire pour pouvoir accompagner ensuite les jeunes dans cette démarche.

éviter le moralisme

Tous·tes les éducateur·rices savent qu'il ne suffit pas de discours moralisateurs et incantatoires pour atteindre un tel objectif. Mais il est tout particulièrement difficile de se dégager de la pression morale qu'exerce sur les Européen·nes que nous sommes le « Plus jamais ça » de l'après Auschwitz. Tolérer un écart de langage, risquer une expression qui pourrait s'apparenter à du racisme ou à de l'antisémitisme est, pour la plupart des éducateur·rices, un exercice douloureux. On est alors tenté de préparer les élèves, de les guider dans leurs prises de parole, de rappeler combien le racisme est condamnable. Or, c'est une condition *sine qua non* du dialogue que de construire des espaces de parole où peuvent s'exprimer des préjugés, des incompréhensions (sur

les modes de vie, les cultures, les religions), se formuler des plaintes ou des revendications. C'est une condition nécessaire pour les déconstruire. Bien entendu, toute séance de libre expression devra se terminer par un rappel fort de la loi, sa lettre et son esprit.

nuancer les regards

Dans cet effort de dialogue, il faut se souvenir que les victimes comme les bourreaux ne sont pas victimes ou bourreaux par essence. Il est donc important de ne pas contribuer involontairement au jeu de la concurrence entre les victimes. Les discriminations ne sont pas l'affaire des seules victimes ; c'est bien l'ensemble de la société qui vacille quand ces attitudes de rejet se développent.

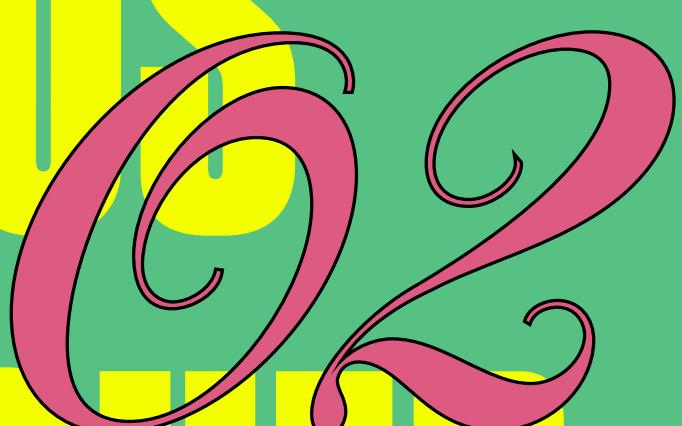
PROPOSER UN PROJET DE SOCIÉTÉ ALTERNATIF DANS L'ÉCOLE

Plus positivement, pour lutter contre les discriminations, il nous faut militer pour les valeurs de fraternité, d'égalité des droits, de justice sociale, de démocratie. Ces valeurs républicaines ne sont pas des principes désincarnés. Elles doivent être vivantes dans les établissements scolaires. Si l'on veut convaincre les plus jeunes, il est indispensable que les établissements soient des lieux d'action collective, d'apprentissage de la démocratie et de la responsabilité.

sanctionner sans généraliser

Enfin, il nous semble nécessaire de faire en sorte que la lumière soit systématiquement faite sur toute affaire de racisme et de discrimination dans une école, un collège ou un lycée, que le délit soit sanctionné et que l'on refuse toute généralisation. Faire se rencontrer les acteur·rices, faire se croiser les points de vue de tous les protagonistes, y compris les parents, permet de faire face à ce qui est l'un des défis majeurs de notre système éducatif.

À VOUS
DE JOUER





© PATRICK WILLOCQ - LE BAL / ERSILIA
Le voyage dans les montagnes - tanzanie, de la série L'ART de LA SURVIE, 2016



© WIM WENDERS - LE BAL / ERSILIA
PINA, PHOTOGRAFIE DU FILM, 2011



© TOMOKO SAWADA - LE BAL / ersilia
JOURS D'ÉCOLE, 2004



© OLIVER SIEBER - LE BAL / ERSILIA
JULIA, DÜREN, DE LA SÉRIE LES AVEUGLES, 2003



© MAGALI GAUTHIER - LE BAL / ERSILIA - DES MANIFESTRANTES PACIFIQUES AGENOUILLÉ·ES EN SILENCE PENDANT 8 MINUTES ET 46 SECONDES, EN MÉMOIRE DE GEORGE FLOYD, DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PALO ALTO LE 1^{ER} JUIN 2020



© GUILLAUME HORCAJUELO - LE BAL / ERSILIA - L'ACTRICE AMÉRICAINE JESSICA CHASTAIN POSE AVEC DES FANS À SON ARRIVÉE À LA PROJECTION DE « FOXCATCHER » LORS DU 67^{ÈME} FESTIVAL DE CANNES, À CANNES, EN FRANCE, LE 19 MAI 2014

QU'EST-CE QUE LA LECTURE D'IMAGES?

PAR FRANCESCA VENEZIANO, AUTRICE – METTEUSE EN SCÈNE

À PROPOS

Après un doctorat en Histoire des Arts visuels, Francesca Veneziano se consacre à la pédagogie des arts et à la programmation de cinéma indépendant. Elle participe à de nombreuses publications, rédige des textes et conçoit des activités éducatives autour de la photographie et du cinéma en tant qu'indépendante, au sein de l'association Braquage – Aménagements expérimentaux et de l'espace d'exposition Le BAL. Elle a conçu des dispositifs de médiation pour la Cinémathèque française, le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et le Musée de la Danse de Rennes. Elle est autrice et metteuse en scène du spectacle visuel Petit rayon.

La lecture d'image est une étape primordiale de l'opération « Jouons la carte de la fraternité ». Elle repose sur une série d'étapes allant de l'observation, la description, l'interprétation à la compréhension. Elle inclut l'apport d'informations de la part du·de la référent·e. Il est important que ce moment de rencontre avec l'image soit progressif, cela permet de respecter le rythme de chaque jeune spectateur·rice.

Le ou la référent·e encadre la lecture d'image, pose des questions pour accompagner la découverte des photographies. Il·elle guide les jeunes à l'analyse des personnages, des décors, des éléments plastiques, des choix esthétiques... Il n'y a pas de mauvaise réponse ! **La dynamique collective, dans laquelle chaque élève se sent libre d'apporter ses ressentis et de rebondir sur ceux des autres, est essentielle à la construction du point de vue individuel.**

COMPRÉHENSION DE L'INTENTION DE L'AUTEUR·RICE

Tout en synthétisant les acquis précédents, cette dernière étape prolonge l'analyse. Les jeunes ont compris le contexte et le rôle des différents éléments qui figurent dans l'image. Des informations supplémentaires peuvent être partagées en lien avec la démarche de l'auteur·rice. Notez avec les jeunes des détails qui révèlent son intention.

DESCRIPTION DE L'IMAGE

Ce premier temps est une rencontre avec l'image et ses éléments constitutifs. Guider les jeunes à relever les éléments au premier et à l'arrière-plan, les éventuels signes distinctifs, accessoires et postures. Des notions complémentaires sur le contexte peuvent être apportées.

ANALYSE DE LA COMPOSITION

Lors de cette étape, amenez les jeunes à déchiffrer la composition de l'image : les notions de plan, de cadre, le point de vue et les lignes de perspective.

ÉLÉMENTS D'ANALYSE DES PHOTOGRAPHIES



© PATRICK WILLOCQ, THE MOUNTAIN JOURNEY - TANZANIA, [Le voyage dans les montagnes - Tanzanie], DE LA SÉRIE L'ART DE LA SURVIE, 2016 - LE BAL / ERSILIA

PATRICK WILLOCQ

Patrick Willocq (1969, Strasbourg, France) a vécu plus de trente ans à l'étranger (notamment en Asie et en Afrique). Il se consacre pleinement à la photographie à partir de 2009, lors d'un retour en République démocratique du Congo, pays de son enfance. Il travaille souvent en collaboration avec des communautés locales et met en scène des « tableaux photographiques » mêlant documentaire et théâtre visuel. Par sa pratique photographique, il cherche à émanciper l'image de l'Afrique des clichés habituels, en valorisant la beauté, la théâtralité, la force des traditions et leur modernité implicite. En 2016, il se voit confier par l'ONG (organisation non gouvernementale) Save the Children défendant les droits de l'enfant à travers le monde, la commande The Art of Survival, une série de photographies mettant en scène des enfants réfugié·es syrien·nes et burundais·es dans des camps en Tanzanie et au Liban.

IMPRESSIONS

Conte de fées
Rêve
Enfance
Force
Entraide
Voyage

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Couleurs vives
Collage
Éléments découpés
Mise en scène
Caractère irréel des décors
Reconstitution d'un événement
Présence d'éléments naturels
Corps en déplacement

THÈMES POSSIBLES

Paix dans le monde
Remise en question des clichés sur les réfugié·es
Déracinement
Espoir et reconstruction

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: quelles sensations sont induites par l'atmosphère de rêve ?
Le fond: quel rôle joue le processus participatif dans l'implication des communautés locales ?

PRÉCISIONS DU PHOTOGRAPHE

« LORSQUE SAVE THE CHILDREN M'A CONTACTÉ, J'AI TOUT DE SUITE FAIT UNE RECHERCHE INTERNET SUR LES ENFANTS RÉFUGIÉ·ES. J'AI CONSTATÉ QUE LES MÉDIAS SE BORNAIENT À MONTRER DES IMAGES DE DÉTRESSE ET DE DÉSOLATION. J'AI DONC VOULU DONNER LA PAROLE À CES ENFANTS, ET PAS SEULEMENT LES PRENDRE EN PHOTO. [...] J'AI VOULU RENDRE À CES ENFANTS TOUTE LEUR HUMANITÉ ET LEUR DIGNITÉ. AVEC DES BELLES PHOTOS, ON ARRIVE À COMMUNIQUER UN MESSAGE D'ESPOIR, MÊME SI LEUR VIE EST TRÈS DURE. »



© WIM WENDERS, PINA, PHOTOGRAMME DU FILM, 2011 - LE BAL / ERSILIA

WIM WENDERS

Wim Wenders (1945, Düsseldorf, Allemagne) est un réalisateur, photographe et scénariste reconnu pour ses films documentaires et de fiction qui explorent la mémoire, le temps et les trajectoires humaines. Il s'est fait connaître avec des films emblématiques comme *Paris, Texas* et *Les Ailes du désir*, mêlant poésie visuelle et récits humains. Dans le film *Pina*, consacré à la danseuse allemande Pina Bausch, des performances tirées de spectacles de la chorégraphe sont interprétées pour la caméra. Ses œuvres explorent les thèmes de la solitude, la migration et l'identité, avec un intérêt marqué pour la musique et la culture américaine. En parallèle, il développe une photographie et un travail documentaire sur le paysage et le cinéma. Lauréat de nombreux prix internationaux, dont la Palme d'Or (1984) et le Prix Lumière pour l'ensemble de son œuvre (2023), il est reconnu pour son approche contemplative et introspective. Son influence traverse le cinéma européen et mondial, faisant de lui un artiste polyvalent et engagé.

IMPRESSIONS

Genre / Identité

Femme

Force

Fierté

Jeu

Ruse

Surprise

Performance

Posture droite

Geste expressif

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Portrait en plan rapproché

Cadrage frontal

Homme caché derrière la femme

Lieu vide d'autres présences humaines

Espace public, ville

Espace géométrique

Point de vue

THÈMES POSSIBLES

Égalité des genres

Corps et identité

Déconstruction des stéréotypes de genre

Performance comme outil d'émancipation de genre

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: qu'apporte le cadrage frontal à la perception du personnage ?

Le fond: comment le jeu peut-il permettre de questionner les différences de genre ?

PRÉCISIONS DU PHOTOGRAPHE

« **JE N'AVAIS AUCUN INTÉRÊT POUR LA DANSE JUSQU'À CE QUE PINA M'OUVRE LES YEUX.**
[...] CE QUE PINA A ENTREPRIS AVEC SON TANZTHEATER A TROUVÉ BEAUCOUP DE SUCCESSEUR·EUSES, MAIS SA POSITION EST RESTÉE UNIQUE, TOTALEMENT PERSONNELLE, INIMITABLE ET ESSENTIELLE. JE CROIS QUE PERSONNE D'AUTRE N'A SU SE CONCENTRER AVEC UNE TELLE RADICALITÉ SUR LE REGARD, SUR LA 'LECTURE' DU CORPS HUMAIN ET CE QU'IL PEUT NOUS RACONTER. PINA A VRAIMENT CRÉÉ UNE ANTHOLOGIE COMPLÈTE DANS CE LANCEAGE, SURTOUT EN TRAVAILLANT SUR LE TERRAIN DES RELATIONS ENTRE HOMMES ET FEMMES. »



© TOMOKO SAWADA, SCHOOL DAYS, [JOURS D'ÉCOLE], 2004 -
LE BAL / ERSILIA

TOMOKO sawada

Tomoko Sawada (1977, Kobe, Japon) explore l'identité, la société et la perception de soi à travers des autoportraits mis en scène. Diplômée de la Seian University of Art and Design, elle s'inspire de la photographie d'identité et des codes sociaux japonais. Ses séries célèbres, comme *ID400* ou *OMIAI*, la montrent sous des centaines d'apparences différentes. Avec sa série *School Days*, l'artiste explore le système éducatif comme un lieu de construction – mais aussi de questionnement – de l'identité. Son travail interroge les notions de genre, de conformité et d'individualité dans la culture contemporaine. Elle a exposé internationalement et reçu plusieurs prix, dont le prestigieux prix Kimura Ihei en 2004.

IMPRESSIONS

Photo de classe
Uniformisation
Répétition
Humour
Discipline

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Composition typique d'une photo de classe
Uniformes scolaires identiques
Traits de visage identiques
Autoportrait
Mise en scène
Cadrage frontal
Symétrie
Composition rigoureuse

THÈMES POSSIBLES

Rôle de la photographie dans la construction de l'identité de groupe
Conformisme et pression sociale
Éducation et expression individuelle
Performance comme outil de questionnement social

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: de quelle façon la photographie suggère-t-elle la valeur de l'expression de soi ?

Le fond: comment l'éducation contribue-t-elle à forger l'identité collective et le sentiment d'appartenance ?

PRÉCISIONS DE LA PHOTOGRAPHIE

« en repensant à mes années d'école, à l'adolescence, il était essentiel pour moi de voir dans quelle mesure je pouvais exprimer ma propre personnalité sur une photo de groupe, parmi des filles qui portaient le même uniforme et avaient des coiffures semblables. Je m'intéresse à la relation entre ce qui est visible à l'extérieur et ce qui se trouve à l'intérieur, entre l'extérieur et l'intérieur. C'est le thème fondamental de mon travail, et j'ai encore beaucoup de questions à ce sujet. »



© OLIVER SIEBER, JULIA, DÜREN, DE LA SÉRIE LES AVEUGLES, 2003 - LE BAL / ERSILIA

OLIVER SIEBER

Oliver Sieber (1966, Düsseldorf, Allemagne) s'intéresse aux identités individuelles et collectives, notamment à travers des séries photographiques consacrées à des groupes issus de la contre-culture musicale, ainsi qu'à leurs rituels et codes sociaux. Diplômé de la Kunstakademie Düsseldorf, il développe un travail mêlant portrait, documentaire et mise en scène. Sa série *Imaginary Club* (2013) rassemble des portraits de punks, gothiques, mods pris en Europe, au Japon et aux États-Unis. Son approche humaniste met en lumière la diversité des expressions personnelles dans des contextes sociaux uniformisés. Il enseigne la photographie à Düsseldorf et collabore souvent avec la photographe Katja Stuke, au sein du duo artistique Böhm/Kobayashi.

IMPRESSIONS

Photo d'identité
Monde intérieur
Concentration
Calme
Force
Silence

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Portrait
Cadrage frontal
Yeux fermés
Absence de regard réciproque
Fond neutre
Lumière douce

THÈMES POSSIBLES

Photographie comme outil d'accès à d'autres perceptions du monde
Représentation du handicap
Visibilité et reconnaissance sociale

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: quel impact sur le·la spectateur·rice entraîne l'absence de contact visuel avec la jeune fille ?
Le fond: comment la photographie permet-elle de partager les perceptions d'autrui ?

PRÉCISIONS DU PHOTOGRAPHE

« JULIA A LES YEUX FERMÉS. LA TÊTE LÉGÈREMENT PENCHÉE VERS LA DROITE, ELLE SEMBLE CONCENTRÉE ET SEREINE. SE POURRAIT-IL QUELLE PENSE, COMME DANS CE JEU D'ENFANT, QU'ELLE NE PEUT PAS ÊTRE VUE PARCE QU'ELLE NE VOIT PAS ? [...] POUR LE PHOTOGRAPHE, CE NE SONT PAS SEULEMENT LES EXPRESSIONS FACIALES VARIÉES QUI SONT IMPORTANTES, MAIS AUSSI D'AUTRES CRITÈRES DE SÉLECTION. AINSI, DES PERSONNES DE DIFFÉRENTS ÂGES ONT ÉTÉ PHOTOGRAPHIÉES : DES AVEUGLES DE NAISSANCE, AINSI QUE CELLES QUI ONT PERDU LA VUE AU FIL DES ANNÉES À CAUSE D'UN DÉFAUT GÉNÉTIQUE, MAIS AUSSI DES PERSONNES AYANT PERDU LEUR VISION À LA SUITE D'UN ACCIDENT OU D'UN CHOC. »



© MAGALI GAUTHIER, PEACEFUL PROTESTERS KNEEL IN SILENCE FOR 8 MINUTES and 46 seconds, IN MEMORY OF GEORGE FLOYD, IN FRONT OF PALO ALTO CITY HALL ON JUNE 1 2020, [DES MANIFESTANT·ES PACIFIQUES AGENOUILLÉ·ES EN SILENCE PENDANT 8 MINUTES ET 46 SECONDES, EN MÉMOIRE DE GEORGE FLOYD, DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PALO ALTO LE 1^{ER} JUIN 2020] - LE BAL / ERSILIA

MAGALI GAUTHIER

Magali Gauthier (1989, France) est photographe et journaliste visuelle. Diplômée d'un Master en journalisme de l'University of Southern California (USC), elle s'est spécialisée dans la photographie documentaire et le reportage multimédia. Son travail explore des thématiques sociales et environnementales, en donnant une place centrale aux histoires humaines liées au climat et aux territoires fragilisés. Trilingue (français, anglais, espagnol), elle collabore avec divers médias américains tels que le *San Francisco Chronicle* ou *PBS SoCal*. Son approche allie rigueur journalistique et regard artistique, dans une démarche profondément engagée.

IMPRESSIONS

Manifestation
Lutte
Jeunesse
Silence
Union
Mémoire

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Plans de l'image
Cadrage frontal
Pancartes
Poings levés
Regards baissés
Jeune âge des manifestant·es

THÈMES POSSIBLES

Lutte contre le racisme et les discriminations
Égalité et justice
Photographie comme outil de témoignage
Mémoire collective

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: comment le plan adopté par la photographe traduit-il son soutien aux manifestant·es?

Le fond: quel rôle joue la photographie dans la diffusion des idées de lutte?

PRÉCISIONS DE LA PHOTOGRAPHIE

« CETTE PHOTOGRAPHIE, RÉALISÉE EN 2020 À PALO ALTO, EN CALIFORNIE, TÉMOIGNE DES MOBILISATIONS QUI ONT SUIVI LA MORT DE GEORGE FLOYD ET DU MOUVEMENT BLACK LIVES MATTER. ON Y VOIT DES MANIFESTANT·ES AGENOUILLÉ·ES EN SILENCE. PAR SA COMPOSITION SOBRE ET SA RETENUE VISUELLE, L'IMAGE MET EN VALEUR LA FORCE DU GESTE COLLECTIF, À LA FOIS PACIFIQUE ET PROFONDÉMENT POLITIQUE, INCARNANT UNE MÉMOIRE PARTAGÉE ET UNE REVENDICATION DE JUSTICE FACE AUX VIOLENCES POLICIÈRE RACISTES. »



© GUILLAUME HORCAJUELO, US ACTRESS JESSICA CHASTAIN POSES FOR PHOTOGRAPHS WITH FANS AS SHE ARRIVES FOR THE SCREENING OF "FOXCATCHER" DURING THE 67TH ANNUAL CANNES FILM FESTIVAL, IN CANNES, FRANCE, 19 MAY 2014. [L'ACTRICE AMÉRICAINE JESSICA CHASTAIN POSE AVEC DES FANS À SON ARRIVÉE À LA PROJECTION DE « FOXCATCHER » LORS DU 67^e FESTIVAL DE CANNES, À CANNES, EN FRANCE, LE 19 MAI 2014] - LE BAL / ERSILIA

GUILLAUME HORCAJUELO

Guillaume Horcajuelo est un photographe français de presse et de reportage.

Il travaille pour l'agence EPA (European Pressphoto Agency) et couvre de nombreux événements internationaux : cinéma, politique, société. Ses images cherchent à documenter les rapports entre image publique et réalité, en montrant les contrastes entre l'apparence, la foule et la personne photographiée.

IMPRESSIONS

Glamour
Selfie
Proximité entre les corps
Joie
Étouffement

ÉLÉMENTS VISUELS IMPORTANTS

Foule
Plan en plongée
Remplissage du cadre
Nombreux téléphones et flashs
Lumière artificielle

THÈMES POSSIBLES

Célébrité
Réseaux sociaux
Apparence et identité
Bien-être psychologique et isolement
Construction de soi

QUESTIONS DE POINT DE VUE

La forme: en quoi le plan en plongée prolonge-t-il l'expérience des selfies des fans ?

Le fond: comment les selfies influencent-ils la construction de l'identité personnelle ?

PRÉCISIONS DU PHOTOGRAPHE

« CETTE IMAGE DE JESSICA CHASTAIN ENTOURÉE DE FANS ILLUSTRE LA RELATION AMBIVALENTÉ ENTRE CÉLÉBRITÉ, RÉSEAUX SOCIAUX ET SANTÉ MENTALE. ELLE MET EN LUMIÈRE LA QUÊTE DE RECONNAISSANCE ET DE VISIBILITÉ, NOTAMMENT CHEZ LES JEUNES. CETTE RECHERCHE D'APPROBATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX PEUT RENFORCER UN SENTIMENT D'ANXIÉTÉ OU D'ISOLEMENT, RÉVÉLANT LES TENSIONS ENTRE APPARENCE, AFFIRMATION DE SON IDENTITÉ ET BIEN-ÊTRE PSYCHOLOGIQUE. »

PRÉSENTATION DE ERSILIA, PLATEFORME NUMÉRIQUE D'ÉDUCATION À L'IMAGE DU BAL

LES PROCHAINS ATELIERS DE LECTURE D'IMAGE ET D'ANIMATION D'UN ATELIER PHOTOGRAPHIQUE SONT PROPOSÉS PAR ERSILIA.

Lancée en 2016 par Le BAL, lieu indépendant d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes: photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias, ERSILIA (www.ersilia.fr) est une plateforme collaborative en ligne pour comprendre le monde contemporain par l'image.

Les contenus éditorialisés sont liés aux thématiques Image et territoire, Image et corps, Image et mémoire, Voir c'est croire, la preuve par l'image? Ils s'articulent autour d'œuvres emblématiques dont les enjeux politiques, sociaux, historiques et artistiques sont révélés par des clés d'analyse. Celles-ci donnent accès à des textes inédits, des

jeux créatifs pour exercer son regard, des créations de jeunes, et de nombreux liens renvoient à des sites de référence. Chaque utilisateur est invité à concevoir son propre parcours et à le partager à l'ensemble de son réseau sur ERSILIA.

Co-construite avec des jeunes, des enseignant·es et des artistes, ERSILIA se nourrit depuis sa création de l'expérience des ateliers d'éducation à l'image menés par La Fabrique du Regard, pôle pédagogique du BAL. L'objectif: former des observateur·rices actif·ves et concerné·es par les profonds bouleversements qui traversent nos sociétés.

Chaque enseignant·e français·e peut se connecter gratuitement sur ERSILIA à partir de son adresse académique. Il·elle a la possibilité d'inviter autant d'élèves que de classes, autant d'enseignant·es que d'intervenant·es (artiste, journaliste, écrivain·e, etc.) à le ou la rejoindre pour découvrir les ressources de la plateforme. Les fonctionnalités permettent aux utilisateur·rices de mener un travail collaboratif, de créer leurs propres « collections » et « parcours », et de les partager.

Conçue pour un contexte pédagogique, ERSILIA est accessible à la communauté éducative et culturelle sur www.ersilia.fr, sur le portail Lumni enseignement, sur les média-centres des ENT des établissements scolaires, et à l'étranger grâce à la Mission laïque française.



ERSILIA EST À DESTINATION DE:

- Jeunes de 11 à 20 ans;
- Enseignant·es du second degré;
- Acteur·rices du champ éducatif, social, culturel et artistique;
- Professionnel·les intervenant auprès des jeunes.

PENSER EN IMAGES UN MONDE D'IMAGES

- Comment les images sont-elles produites, diffusées et reçues?
- Comment changent-elles notre façon de voir le monde?

SUR ERSILIA

Décodez les images

Photographies, vidéos, peintures, dessins, publicités, médias, œuvres d'art... ERSILIA vous accompagne dans l'analyse des images, sous toutes leurs formes. Découvrez des méthodes pédagogiques, des outils ludiques et des exercices créatifs pour (ré) apprendre à regarder!

Explorez des ressources originales

Sur ERSILIA, chaque image est le point de départ d'une réflexion sur le monde contemporain. Pour en comprendre tous les enjeux politiques, sociaux et culturels, saisissez-vous de textes inédits, enrichis de liens vers des sites références.

Confrontez-vous à la complexité des images

ERSILIA vous guide dans l'analyse pour indexer, comparer, identifier et contextualiser les images en suivant nos parcours pédagogiques. Découvrez également des études de cas et des retours d'expérience de jeunes pour mener un travail appliquée en classe ou en atelier.

THÉO E.-W, LYCÉE PROFESSIONNEL EUGÈNE HÉNAFF, BAGNOLET:

SUR ERSILIA, CE QUE J'AIME LE PLUS CE SONT LES JEUX CAR ILS DÉPENDENT DE NOUS, ON CHOISIT LES IMAGES, ON DOIT FAIRE DES LIENS ENTRE ELLES ET LES DÉCRIRE. CE N'EST PAS ÉVIDENT MAIS ÇA PERMET DE SE POSITIONNER, DE PRENDRE DU RECUL PAR RAPPORT AUX IMAGES ET DE CRÉER UN LIEN QUI NOUS EST PROPRE.

Inspirez-vous

Sur ERSILIA, les activités proposées encouragent les échanges et les mises en perspectives: workshops menés avec des artistes, découvertes des métiers de l'image, modèles d'ateliers pour prolonger la réflexion et susciter le débat.



ERSILIA reçoit le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction du numérique pour l'éducation, du Programme Société Numérique de l'Agence nationale de la cohésion des territoires dans le cadre du plan France Relance, de la Banque des territoires Groupe Caisse des Dépôts, de la Fondation AFNIC, du Centre français d'exploitation du droit de copie, de TotalEnergies Foundation, de la Fondation Jordan Wings.

Contact: ersilia@le-bal.fr

SÉANCE TYPE DE LECTURE D'IMAGES ADAPTÉE AUX ÉLÈVES DE MATERNELLE



© PPATRICK WILLOCQ, THE MOUNTAIN JOURNEY - TANZANIA, [LE VOYAGE DANS LES MONTAGNES - Tanzanie], DE LA SÉRIE L'ART DE LA SURVIE, 2016 - LE BAL / ERSILIA

01 | OBSERVER

Lister les éléments présents sur l'image : des enfants, un chemin de terre, des montagnes. Dans le ciel, on distingue la lune et des étoiles.

Demander quelles couleurs sautent aux yeux ? Le jaune, le vert, le bleu, le noir.

Remarquer que, dans l'image, les enfants sont réels, alors que la montagne et le ciel sont artificiels : ils ont été récréés pour la photographie.

Observer. Que font les enfants ? Ils traversent un chemin de montagne. Pointer que celui-ci est en pente. Certain·es des enfants portent un panier sur la tête ; la fillette de gauche porte un plus petit enfant sur le dos.

02 | COMPRENDRE L'IMAGE

Quelles émotions ou sensations ressent-on devant cette image ? Sensation d'être dans un rêve ou dans un conte de fées, envie ou peur de grandir... Faire remarquer que ces ressentis sont produits par des éléments visuels.

Réfléchir. Cette photographie capture-t-elle un moment réel de la vie ? Non : on comprend que les montagnes et le ciel sont des décors. Cette image est « mise en scène » : elle est le résultat d'une construction artistique.

Échanger. D'où vient cette sensation de rêve ou de conte ? Du caractère irréel des décors ? Ce n'est que dans un espace imaginaire que le monde environnant peut être dessiné ou peint, telle une toile.

Informier : les enfants rejouent un événement réel qu'ils ont vécu. En 2015, ils ont fui à pied – parfois seul·es – leur pays d'origine, le Burundi, devenu trop dangereux. Ils·elles sont parti·es se réfugier dans un camp en Tanzanie, le pays voisin : c'est pour cela qu'on les appelle des « réfugié·es ».

Demander : quelle image les médias montrent-ils habituellement des enfants, hommes et femmes qui fuient un pays dangereux ? Celle de personnes démunies. Ici, l'artiste veut libérer les réfugié·es de ces clichés. Les enfants portent des vêtements colorés, leurs postures sont droites et fières. Ils semblent suivre leurs rêves : c'est ce que suggère la dimension onirique de la photographie.

Imaginer les étapes de fabrication de cette image : 1/ Le photographe a recueilli les histoires des enfants. 2/ Avec eux·elles, il a construit les grands décors (montagnes et ciel) à partir de matériaux trouvés dans les camps de réfugié·es.

3/ Les enfants ont posé dans ces décors géants, en suivant les indications du photographe, qui s'était inspiré de leurs récits. Selon les mots de l'artiste, cette image est le résultat d'un « processus participatif ».

Discuter. Cette photographie évoque la quête de paix d'enfants réfugiés. Par la mise en scène et la collaboration avec les enfants, le photographe transforme l'exil en un récit d'espoir et de reconstruction.

03 | FAIRE L'ARTISTE

Matériel:

Deux feuilles blanches A4 par enfant; une photographie de chaque enfant; colle (ou scotch); éléments à coller: feuilles, plumes, peluches, paillettes...; matériel de dessin et de coloriage (encres, pastels, crayons de cire, pinceaux, tampons...).

Avant la création, revenir sur le caractère composite de l'image: certains éléments sont réels, d'autres dessinés ou fabriqués spécialement pour la photographie. Cette photographie montre un collage si grand que des enfants ont pu s'y glisser! Présenter la pratique du collage, composition plastique qui naît de la combinaison de matériaux variés (images, dessins, papiers, textures).

Discuter. Que souhaiteraient-ils raconter dans leur collage? Un épisode de leur vie, un rêve, une histoire entièrement inventée...

Réfléchir en amont aux choix plastiques (couleurs, formes, éléments à coller...) les plus adaptés pour exprimer le contexte, l'émotion ou l'atmosphère de leur récit.

À travers cette activité, chaque enfant réalise le collage de son rêve ou d'un moment marquant de sa vie. Cette création personnelle lui permet de se réapproprier son histoire ou son imaginaire et de le transformer en image.

Mise en pratique

Distribuer deux feuilles A4 à chaque enfant. Mettre en commun les éléments à coller et le matériel de dessin. Sur la première feuille, coller la photographie de l'enfant; sur la seconde feuille, dessiner puis découper les éléments que l'on souhaite ajouter à la photographie. Revenir ensuite à la première feuille pour coller les formes découpées et ajouter les éléments complémentaires.

SÉANCE TYPE DE LECTURE D'IMAGES ADAPTÉE AUX ÉLÈVES D'ÉLÉMENTAIRE



© WIM WENDERS, PINA, PHOTOGRAMME DU FILM, 2011 -
LE BAL / ERSILIA

01 | REGARDER

Prendre le temps pour observer le personnage sur l'image. Remarquer l'expression de son visage et la pose choisie: il (ou elle) montre son biceps. Remarquer aussi ses cheveux longs et sa robe rouge à épaules dénudées. Quelque chose surprise dans ce personnage: il présente à la fois des caractéristiques traditionnellement associées au masculin (biceps musclé) et au féminin (robe élégante, coiffure).

Inviter à observer attentivement l'épaule gauche du personnage (celle qui se trouve à droite pour le·la lecteur·rice). Ne remarque-t-on pas quelque chose d'étrange? Le biceps n'appartient pas à la femme dont on voit le visage et le buste, mais à quelqu'un qui est caché derrière elle!

Pointer la proximité de la caméra avec la femme. Le plan de l'image est un « plan rapproché »: il montre le personnage de la tête à la taille.

Observer le décor: les personnages se trouvent dans un endroit vide, sans présence humaine. Il s'agit d'un lieu aux lignes droites, géométrique, et très profond.

02 | LA PLACE DU JEU

Imaginer les possibilités offertes par le décor. Comme un plateau de théâtre ou de danse, cette plateforme est spacieuse, profonde, dépourvue d'éléments humains ou d'accessoires qui pourraient gêner les mouvements des performeur·euses. Ainsi, elle offre toute la liberté nécessaire pour qu'un spectacle s'y déploie.

Informer: cette image est tirée du film *Pina* (2010). Dans ce film, une partie des chorégraphies de la danseuse Pina Bausch est interprétée dans la ville où elle a vécu. Dans la scène de l'image, la femme et l'homme utilisent toute la profondeur de la plateforme pour leur danse, du fond jusqu'à l'avant-scène.

Se demander pourquoi, à ce moment précis de la chorégraphie, la caméra est-elle placée devant les performeur·euses? Pour voir clairement les expressions du visage de la femme, à la fois surprise et amusée par son biceps; pour qu'on décèle, en observant attentivement, l'homme caché derrière elle.

Prolonger la réflexion sur les expressions de la femme et la ruse introduite par la scène. Pointer: dans toute forme de spectacle, on parle du « jeu » des performeur·euses. Dans cette image, la dimension du jeu est présente à la fois dans la pratique artistique et dans le contenu même du spectacle montré.

Partager le propos du réalisateur: les films qui parlent du corps – comme *Pina* – doivent « aller casser toutes les frontières ». Sur un plateau de danse, le corps est libre de bouger en défiant les conventions physiques. Ici, le réalisateur profite de la liberté des corps pour jouer avec les conventions de la prise de vue. Dans *Pina*, tout est possible!

03 | JOUER avec Les codes

Échanger. Cette image « joue » avec les codes de genre. Qu'est-ce qui est masculin, qu'est-ce qui est féminin ? L'image pose la question sans y répondre : son intention est de s'amuser de ces distinctions.

Réfléchir. Quel est le point de vue du réalisateur ? En se plaçant juste en face des performeur·euses, il choisit d'entretenir la confusion : qu'on ne puisse pas distinguer ce qui appartient à l'homme et ce qui appartient à la femme.

Demander. Pourquoi avoir choisi de cacher l'homme derrière la femme, et non l'inverse ? Pour que l'attribut de la force soit associé à la figure féminine. La femme semble fière de son biceps et n'hésite pas à l'exhiber. Ce geste la montre à la fois combattante, mais aussi pleine d'humour – joueuse, en somme !

Discuter avec les enfants. Quels sont les codes traditionnellement associés au masculin et au féminin ? Est-ce que ces codes sont nécessairement vrais ?

Proposer aux enfants d'imaginer la personnalité de l'individu à l'image : une personne mêlant des attributs féminins et masculins. Cette discussion peut avoir lieu collectivement ou par binômes. Les traits de personnalité évoqués peuvent ensuite être rédigés sur des cartes postales à destination d'inconnu·es : il suffit d'imprimer l'image au format A6 et d'y écrire les caractéristiques du personnage imaginé.

SÉANCE TYPE DE LECTURE D'IMAGES ADAPTÉE AUX ÉLÈVES DU SECONDAIRE



© MAGALI GAUTHIER, DES MANIFESTANT·ES PACIFIQUES AGENOUILLÉ·ES EN SILENCE PENDANT 8 MINUTES ET 46 SECONDES, EN MÉMOIRE DE GEORGE FLOYD, DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PALO ALTO LE 1^{ER} JUIN 2020 - LE BAL / ERSILIA

01 | ÉLÉMENTS ET PLANS DE L'IMAGE

Observer la photographie. Elle se compose de trois plans: au premier plan, trois jeunes femmes sont agenouillées. On remarque les poings levés, les regards baissés et les pancartes qu'elles tiennent; au deuxième plan, d'autres jeunes adoptent la même posture; à l'arrière-plan, on distingue des éléments du cadre urbain: des fragments de bâtiments, les feuillages d'un arbre.

Identifier la situation. Il s'agit d'une manifestation, c'est-à-dire un rassemblement populaire dans l'espace public.

Remarquer que l'image est frontale. La photographe a placé son point de vue dans l'axe du visage des jeunes femmes, sans angle ni décalage.

Regarder les pancartes. Un mot revient plusieurs fois dans celle du centre: « black » (noir), tandis que le mot « white » (blanc) ouvre celle à droite.

02 | DES GESTES CONTRE L'OPPRESSION

Discuter. Ce rassemblement diffère de notre imaginaire des manifestations, où les participant·es marchent (ici, ils et elles sont agenouillé·es) et crient des slogans (ici, ils et elles sont silencieux·euses).

Partager le contexte. Cette photographie a été prise lors d'un rassemblement en hommage à l'afro-américain George Floyd, tué par la police en 2020 aux États-Unis. Les manifestant·es ont observé 8 minutes de silence, le temps qu'a passé un policier blanc agenouillé sur le cou de l'homme.

Apporter des éléments concernant le poing levé. Ce geste est un symbole de lutte contre les oppressions. À partir des années 1920, il est venu incarner une multitude de causes – la résistance à l'ordre établi, la contestation des systèmes de contrôle, la lutte contre toute forme de discrimination – aux quatre coins du monde.

Demander. Les jeunes connaissent-ils·elles ce geste? Quel imaginaire véhicule-t-il auprès de leur génération?

Réfléchir. Pour prendre cette image, la photographe a dû s'agenouiller. Par ce choix, elle fait plus que valoriser des éléments de l'image (poings levés, visages des manifestantes, pancartes...). En s'agenouillant, la photographe embrasse implicitement la cause de la manifestation: elle en est à la fois témoin et participante au même titre que les autres.

Informier. Dans cette image, la photographe s'est placée devant de jeunes femmes. Ce choix met en avant la présence des jeunes générations dans les manifestations, et illustre leur conscience vis-à-vis des discriminations et leur volonté d'y faire face.

03 | SE MOBILISER, TÉMOIGNER, FÉDÉRER

Informér. Les phénomènes et les actes racistes demeurent une problématique sociale majeure. Un nombre impressionnant d'hommes et de femmes se mobilise chaque jour pour les dénoncer.

Discuter. Vous sentez-vous concerné·es par ces sujets ?

Demander, quelles sont les retombées concrètes de ce genre de photographies ? Pour que des événements tragiques comme le meurtre de George Floyd ne se reproduisent pas, il faut d'abord qu'ils ne tombent pas dans l'oubli. La photographie joue ici un rôle essentiel : elle atteste des faits, en garde la trace et en assure la diffusion.

Réfléchir. En assurant cette diffusion, la photographie contribue aussi à la circulation des idées de la lutte. En témoignant de la participation active des citoyen·nes, elle peut susciter l'envie, chez d'autres individus ou groupes, de se mobiliser à leur tour. Elle a ainsi le pouvoir de fédérer.

Ouvrir le débat. Les jeunes ont-ils·elles l'habitude de participer à des manifestations ? Quels sont les sujets qui leur tiennent le plus à cœur ? Y a-t-il des causes pour lesquelles ils et elles seraient prêts·es à se battre ?

SÉANCE TYPE D'ANIMATION D'UN ATELIER PHOTOGRAPHIQUE

Matériel

Des appareils photographiques (ou des téléphones portables pour les plus grands). Feuilles A3 vierges, colle, ciseaux, crayons de différentes tailles et couleurs.

01 | COMPARER DEUX IMAGES

Présenter aux jeunes les deux photographies suivantes: *The Mountain Journey* - *Tanzania* et l'image tirée du film *Pina*.

Réfléchir. Ces images appartiennent à des genres visuels différents: *The Mountain Journey* relève d'une mise en scène pensée par le photographe ; l'image tirée de *Pina* s'inscrit dans la captation documentaire d'une performance dansée.

Observer. Également la diversité dans les échelles de plans: le plan est large pour *The Mountain Journey*; il est rapproché dans l'image extraite de *Pina*. Dans les deux cas, le cadrage est frontal.

Demander. Pourquoi avoir opté pour ces plans? Le plan large permet de situer les personnages dans leur environnement, attire l'attention sur le lieu et sur la composition d'ensemble. Le plan rapproché instaure une proximité émotionnelle avec le personnage; il met l'accent sur ses gestes, expressions et émotions.

Discuter. Ces images traduisent des styles et des univers très variés. Pourtant, un motif commun les relie: le geste. Guidé·es par le photographe, les enfants de *The Mountain Journey* adoptent une pose choisie; dans *Pina*, la femme exprime, par un geste expressif, une attitude à la fois étonnée et amusée.

02 | ÉTAPE INTERMÉDIAIRE: PREMIÈRES PRISES DE VUE

Répartir: les jeunes en groupes de 4-5.

Sujets:

1. Portrait en plan rapproché d'une personne de son propre groupe.
2. Plan large, pris sur le vif, d'un groupe de personnes dans un espace d'intérieur.

Consigne: réaliser une photographie par sujet.

Esquisser avec les jeunes les directions de prise de vue préalables. **1/** Portrait rapproché: imaginer une expression faciale ou corporelle particulière, à l'image de celle de la femme dans *Pina*, exprimant une émotion, une attitude ou une idée précise. **2/** Plan large: déterminer à l'avance quel groupe on souhaite photographier (famille, ami·es, inconnu·es...) et dans quel type de lieu cette rencontre sera la plus probable ou la plus pertinente.

03 | SE FAMILIARISER AVEC L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Distribuer un appareil photographique par groupe.

Prendre le temps de découvrir et manipuler le matériel pour la première fois.

Inviter les jeunes à se photographier en expérimentant différents plans (gros plan, plan américain, plan général), en posant ou sur le vif, et en jouant avec la lumière et les angles de prise de vue.

04 | RESTITUTION COLLECTIVE

Chaque groupe de jeunes prend un temps pour présenter les images produites aux autres.

Éléments à détailler en amont: les aspects du personnage ou du groupe mis en avant, la répartition des tâches au sein du groupe, les discussions techniques, les surprises rencontrées.

Échanger collectivement sur les forces et les axes d'amélioration des images réalisées. À la lumière des travaux des autres, changeraient-ils·elles quelque chose dans leur propre création?

05 | ACTIVITÉ PRATIQUE: TOUS EN SCÈNE!

Chaque groupe est invité à réaliser une série de 5 images.

Sujet: mise en scène d'un groupe dans un espace extérieur

Chaque groupe réfléchit collectivement à la mise en scène de certain·es ou de l'ensemble des membres. Il détermine à l'avance ce que raconte leur présence dans ces images: un rassemblement autour d'une cause commune? Ou permet-elle de témoigner d'une performance – voire, d'une ruse visuelle –, à la manière de l'image de *Pina*?

Présenter aux jeunes la série photographique *The Art of Survival* (Patrick Willocq, 2016), dont est issue la photographie *The Mountain Journey*: <https://www.patrickwillocq.com/commissions-the-art-of-survival>





Échanger avec les jeunes sur ce qu'est une série: un ensemble de photographies partageant une unité: de sujet, de lieu, de style... Dans une série, chaque image fait partie d'une même « famille » visuelle ou narrative.

Discuter de l'intérêt d'une série, qui permet, comparée à une image isolée, de raconter une histoire plus large ou d'explorer un sujet en profondeur.

06 | CRÉER UNE AFFICHE

Qu'est-ce qu'une affiche? Une affiche est un support porteur de sens. Écrite ou imprimée, elle permet de diffuser une information à un large public, qu'elle soit officielle, culturelle ou publicitaire. Sa spécificité réside dans sa capacité à capturer l'essence du message et à la transmettre à travers des choix graphiques précis: image, couleurs, typographie, composition. Sa nature informative est indissociable de sa valeur visuelle. Créer une affiche peut représenter une démarche artistique à part entière.

Avant la création de l'affiche, demander aux jeunes quelle information ou message souhaitent-ils elles véhiculer: la promotion d'un spectacle ou d'un film, l'annonce d'un événement collectif, la diffusion d'un message de lutte ou de solidarité...? Quels codes graphiques permettront le mieux au public de s'approprier l'image et le message?

Étapes de la création

Chaque groupe:

1. Colle une photographie de sa série sur une feuille A3. Selon les choix graphiques, l'image peut être placée n'importe où sur la feuille;
2. Dans l'espace restant, ajoute les informations essentielles: heure et lieu de l'événement, titre de l'œuvre à promouvoir, cause défendue, slogan...;
3. Dans l'espace blanc ou directement sur l'image, dessine, peint, colle des éléments visuels qui enrichissent le message, le rendent plus clair, plus expressif ou plus attractif.

Les techniques d'impression font partie intégrante des choix graphiques: la photographie choisie pour l'affiche pourra être imprimée en noir et blanc, sur des papiers de grammages variés, selon l'effet recherché.

Sur ce lien, des pistes concrètes pour accentuer l'impact visuel de l'affiche: https://www-daynightprint-co-uk.translate.goog/five-characteristics-of-a-good-poster/?_x_tr_sl=en&_x_tr_sl=cs&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr&_x_tr_pto=wapp

07 | AFFICHER: EXPOSITION DES PRODUCTIONS

Après avoir présenté son affiche et découvert celles de ses camarades, chaque groupe est désormais prêt à la partager avec un plus grand nombre de personnes. Le but d'une affiche, c'est bien d'atteindre un public!

Discuter autour de l'accrochage: comment imaginent-ils-elles la mise en espace de leurs affiches? Classique (dans un ordre linéaire), prenant une forme spécifique et originale, avec ou non un ordre de lecture à respecter...

Avant la présentation publique: rédiger le texte d'introduction de l'exposition... et pourquoi pas créer une nouvelle affiche pour en faire la promotion ?

QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE?

PAR PAULINE GUILLERM, AUTRICE – COMÉDIENNE

À PROPOS

Pauline Guillerm nourrit ses projets d'écriture d'enquêtes de terrain pour saisir le sensible dans la réalité. Elle s'intéresse particulièrement aux questions de la jeunesse, aux liens avec les territoires et aux trajectoires singulières. Ses pièces de théâtre sont publiées chez Lansman Éditeur: Bleu piscine (2019 – pièce lauréate aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre), Acadie Ressac (2019), Les amis d'Agathe M. (2015). Plusieurs de ses textes sont aussi publiés en revues. Sa nouvelle Vent(s) du large est publiée dans le recueil Le Dragon Rouge aux Éditions Goater (2020). Pauline Guillerm est accueillie régulièrement en résidence et est ainsi soutenue par des bourses d'écriture (Festival Textes en l'air, association L'Image qui parle, résidence d'écrivains en Île-de-France...). Par ailleurs, avec différentes compagnies, elle amène ses textes ou ceux des autres sur la scène de théâtre pour explorer, en collectif, les « possibles » de la lecture à voix haute. Elle complète son travail d'écriture et de jeu en accompagnant dans la création littéraire et théâtrale des groupes d'horizons variés. Côté formation, elle est diplômée d'un Master de création littéraire, d'une Licence professionnelle d'encadrement de pratiques théâtrales et a suivi des formations de jeu et des ateliers d'écriture.

Plus précisément concernant les ateliers d'écriture et la pédagogie, elle s'est formée d'abord à l'encadrement d'ateliers de théâtre auprès de Bernard Grosjean (à l'université Paris III), pédagogue des ateliers de théâtre, puis auprès d'Aleph-Écriture en suivant la formation à l'animation d'ateliers d'écriture sur deux ans. Elle anime depuis 2009 des ateliers d'écriture auprès de publics pour la plupart éloignés de la pratique artistique. Ces projets

prennent des formats divers en fonction des groupes, des équipes organisatrices, de la durée. Elle a donc aussi développé une façon de concevoir les projets et de les adapter au mieux aux objectifs des structures. Elle envisage toujours les ateliers dans la prise en compte de l'aboutissement des textes que ce soit par l'impression d'un livret, la conception de fanzines, la lecture publique.

INTRODUCTION

En fonction des projets, les modalités de mise en œuvre des ateliers d'écriture varient. La pédagogie d'accompagnement à l'écriture, elle, reste la même et repose sur l'expérience de l'écriture que les participantes et les participants vont faire, les engageant à explorer différents domaines créatifs ; une expérience rendue possible par un cadre serein et bienveillant, et par un positionnement précis de la personne qui conduit l'atelier.

L'atelier d'écriture tel que je l'aborde dans ce document propose un dispositif favorisant la création et qui agit sur les liens au sein du groupe ; les différentes valeurs du collectif sont ainsi à l'œuvre et en cela, l'atelier d'écriture apparaît comme un dispositif idéal pour explorer, par l'écriture et en groupe, la question de la fraternité.

Encore faut-il être au clair sur ce qu'est un atelier d'écriture et ce qu'implique l'acte même d'écrire pour penser son positionnement quand on conduit un atelier, en particulier dans le cadre précis du programme Jouons la carte de la fraternité.

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ : L'AVENTURE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

Participer à l'atelier d'écriture dans le cadre de Jouons la carte de la fraternité, c'est avant tout partir à l'aventure ; c'est traverser une expérience créative, collective, singulière et littéraire ; c'est une manière d'explorer le monde et son rapport au monde ; c'est un temps et un espace dédiés à cette découverte ; c'est le projet d'écrire un texte/message à adresser à un lecteur ou à une lectrice anonyme à partir des photos sélectionnées.

Conduire un atelier d'écriture est tout autant une aventure ; celle de structurer, mettre en confiance et guider le groupe et chaque membre du collectif vers la création. À partir des six photos du programme Jouons la carte de la fraternité, l'aventure aboutira avec les textes à adresser à des lecteurs et lectrices anonymes.

Proposer un cadre bienveillant et rythmé dans lequel va se dérouler l'atelier est indispensable pour que chaque jeune évolue de manière sereine dans cet espace commun.





01 | une aventure créative

Entrer dans l'aventure avec les mots : écrire, c'est aligner des mots sur la page

Dans un premier temps, il est précieux de considérer que l'écriture d'invention, de création n'est en rien liée à l'écriture « dite » scolaire. En effet, l'aventure de l'atelier d'écriture guide vers l'inattendu, mots après mots... loin des règles de grammaire et d'orthographe ! Il sera toujours temps de retravailler le texte dans une autre étape de travail.

Clés pédagogiques :

- Partir du mot; le mot comme matière préalable au texte;
- Recueillir de la matière pour créer, ne jamais partir de rien;
- Faire intervenir le hasard; favoriser la surprise;
- Aborder l'écriture de création par le plaisir;
- Concevoir les supports extérieurs comme des terrains de jeux;
- Aborder les étapes d'écriture dans leur complémentarité, chacune permettant la suivante, éclairant la suite;
- Considérer chaque élève comme un explorateur ou une exploratrice, qui, en se lançant dans l'aventure des mots, ne sait pas ce qu'il découvrira mais en ressortira grandi;
- Partager les textes écrits comme une première version possible d'une expérience encadrée, limitée dans le temps.

Mener l'enquête : écrire, c'est faire confiance aux mots qui feront émerger un texte

L'aventure de l'atelier d'écriture offre un espace dans lequel le sens, le son, le rythme des mots se savourent. Derrière chaque mot se cachent d'autres mots : un mot associé, un mot opposé, un mot complémentaire, un mot qui rime... Ces mots vont donner une première direction, apporter un point de vue, une temporalité, un lieu : un commencement.

Clés pédagogiques :

- Avancer dans l'écriture mot après mot; chaque mot appelle un nouveau mot;
- Positionner les membres du groupe comme enquêtrice ou enquêteur; aller chercher dans les mots, les autres mots;
- Écrire du côté du jeu avec la sonorité des mots;

- Proposer des amores d'écriture, des débuts d'histoires, des débuts de textes;
- Laisser l'histoire s'organiser d'elle-même par les mots qui se suivent, les mots qui construisent la narration;
- Faire émerger la poésie d'un texte.

Partir d'une photo, d'un thème : écrire, c'est donner à voir et à sentir

L'aventure de l'atelier d'écriture qui propose de partir d'une photo s'inscrivant dans une thématique, permet de faire un pas de côté, d'entrer en résonance, d'attraper un détail, d'extraire un élément, de compléter l'image, de la mettre en mouvement...

Clés pédagogiques :

- Utiliser la photo comme déclencheur d'écriture;
- Utiliser la photo comme démarreur d'histoire;
- Utiliser la photo comme révélateur de sens;
- Utiliser la photo comme ouvrage poétique;
- Utiliser la photo comme contenant des mots;
- Donner à voir, avec les mots, les images évoquées;
- Donner à sentir, avec les mots, les émotions, les sensations.

Refaire le voyage : écrire, c'est lire son texte au groupe puis réécrire

L'aventure de l'atelier d'écriture offre un espace de lecture des textes écrits par les participantes et les participants. Il s'agit ainsi de refaire le voyage mais cette fois-ci en laissant de côté le matériau de départ. Les textes sont très différents en fonction de chacune et chacun, ils sont singuliers et c'est cela qui est beau. C'est à l'issue de cette lecture que l'on pourra envisager un nouveau voyage : celui de la réécriture et c'est toujours celui ou celle qui a écrit le texte qui décide de la suite.

Clés pédagogiques :

- Inciter la lecture sans la rendre obligatoire;
- Expliquer que le texte s'écoute dans sa singularité et son autonomie; on ne cherchera pas les liens avec l'auteur mais plutôt ce que provoque le texte en lui-même;
- Remercier celui ou celle qui l'a écrit, saluer l'écriture, l'expérience traversée;

- Prendre soin des textes; faire attention aux maladresses de vocabulaire pour parler d'un texte;
- Prendre la parole sur le texte: A-t-on aimé écouter? Qu'est-ce qu'on a aimé? Toujours orienter le retour du côté de ce qui existe de beau, d'intéressant, d'enrichissant;
- Aborder le retravail des textes en vue de la publication. Il s'agit surtout de fixer les objectifs: taper le texte, apporter des modifications, corriger l'orthographe, le mettre en page.

02 | une aventure humaine

Une aventure collective

L'aventure de l'atelier d'écriture va dépendre de la dynamique collective qui donne la possibilité de s'engager dans l'écriture. En effet, être suffisamment en confiance pour écrire et lire devant les autres, demande que le groupe se construise sur des valeurs collectives autour du bien-être ensemble.

Clés pédagogiques :

- Proposer de vivre une expérience pour explorer la part créative; la sienne et celle des autres;
- Poser la base de la bienveillance: vis-à-vis des autres, vis-à-vis de soi;
- Limiter le temps d'écriture pour permettre d'avancer dans un temps commun; les textes, en fonction des unes, des uns et des autres, seront plus ou moins longs (ce n'est pas le nombre de mots qui fait la qualité d'un texte).

Une aventure singulière

L'aventure de l'atelier d'écriture offre aussi l'opportunité de vivre une expérience individuelle, favorisant la découverte de soi, une expérience fragile et sincère, encadrée.

Clés pédagogiques :

- Prendre en compte chaque texte et chaque élève dans sa singularité;
- Faire comme chacune et chacun comprend la proposition; il n'y a pas de « hors sujet »;
- Inciter seulement; il n'y a jamais d'obligation d'écrire;
- Avoir de l'attention pour chacune et chacun et proposer son aide (écrire avec, répondre à une question, soutenir...).

LES ATELIERS D'ÉCRITURE

PAR NASTASIA PACCAGNINI

avant-PROPOS

Nastasia Paccagnini en tant qu'artiste

Nastasia est chanteuse, auteure, musicienne et artiste associée de la Compagnie Explorations Écofantastiques. Autodidacte et dotée d'une imagination sans limite, Nastasia raconte des histoires et invente de nouveaux mondes, ceux qui nous sortent du quotidien, ceux qui nous questionnent mais qui, aussi, nous font rêver. Elle développe son univers sonore dans le projet pop Crenoka, univers qu'elle décline sous plusieurs formes et collaborations depuis 2018.

En 2021, sensible aux questions écologiques et au changement climatique, Nastasia pousse ses recherches plus loin. Guidée par l'impulsion de son amie Audrey qui se questionne de plus en plus, elle découvre l'auteure Donna Haraway et son essai *Vivre avec le Trouble* (2016), ouvrage qui lui donne envie d'approfondir la question de l'humain et de sa place dans les récits, ou comment articuler notre relation à la planète tout en proposant de nouveaux récits collaboratifs pour pouvoir imaginer le monde de demain. Ce nouveau projet s'appelle Planète Corail (conte musical illustré pour les 6 ans et +).

Elle anime aussi le podcast Outrages avec trois amies libraires, émission dédiée aux lectures queer et féministes dont le but est de mener une réflexion autour de sujets à débats grâce aux livres et bandes dessinées. Le podcast Outrages est porté par Manon, Morgane, Hélène et Nastasia.

Nastasia Paccagnini en tant qu'intermittente

Forte de son expérience au sein du dispositif Francos Educ (Francofolies de La Rochelle), Nastasia propose depuis 2020 des ateliers d'écriture de chansons en français et/ou en anglais. Elle intervient auprès de tout type de public, de celles et ceux qui n'ont pas forcément accès à la culture: centres aérés, écoles, EHPAD, jeunes en réinsertion professionnelle, centre hospitalier, handicapés moteur, Maison Associative Solidaire... Le tout étant de pouvoir proposer des ateliers où chacun·e est libre de s'exprimer en utilisant cet exercice comme un moment cathartique: se libérer par l'écriture et le chant!

Nastasia intervient aussi auprès des Jeunesses Musicales de France, et propose ses ateliers et formations aux professeurs comme aux élèves !

au PRÉALABLE

Les ateliers d'écriture se composent de 3 étapes distinctes.

01 | La première partie, commune aux ateliers, est: « la carte postale »: **≈ 1 heure**

Au cours de cette phase initiale, vous parcourez avec vos élèves:

- L'histoire de la carte postale: quand a-t-elle été inventée et pourquoi?
- Qu'implique un "petit format" d'écriture?
- Qui est le ou la destinataire et comment s'adresse-t-on à un·e inconnu·e?
- Puis vous définissez ensemble la thématique d'écriture partagée (pour illustrer, nous abordons le thème de « la fraternité »)

02 | Ensuite vous vous concentrez sur la forme. Pour cela vous pouvez proposer à vos élèves trois types d'ateliers d'écriture:

≈ 1 à 2 heures (si vous avez le temps)

- Un atelier d'écriture simple
- Un atelier d'écriture de bande dessinée: une à deux cases de dessin / texte, un collage
- Un atelier d'écriture de haïku, de poème avec l'option de pouvoir mettre le texte en musique !

03 | Enfin, vous pouvez rendre l'écriture collaborative. Libre à vous d'adapter l'exercice à votre propre méthodologie. Mener un atelier d'écriture auprès des jeunes implique une écoute bienveillante et un accompagnement pédagogique, où chacun doit trouver sa place: rappelons que l'exercice se doit d'être ludique et que le principal c'est de se faire plaisir !

Objectifs des ateliers

- Promouvoir la créativité et l'expression personnelle en écrivant des messages uniques.
- Cultiver l'empathie et la connexion humaine: l'acte d'écrire à un·e inconnu·e peut aider les participant·es à développer leur empathie en imaginant la réaction de la personne qui recevra la carte. Cela favorise la compréhension des expériences et des perspectives des autres.
- Explorer des thématiques inédites et élargir leurs perspectives de réflexion autour d'une expérience unique (expérience différente de l'écriture traditionnelle).
- Réfléchir sur des thématiques de société, d'égalité et de respect de chacun·e tout en travaillant l'expression écrite, orale, et la capacité à susciter l'attention.
- Développer son esprit critique.
- Promouvoir la découverte culturelle: si les cartes postales sont envoyées à des inconnus de différentes régions ou pays, cela peut permettre aux participant·es de découvrir de nouvelles cultures et traditions.
- Développer leurs compétences en écriture et en dessin autour d'un atelier récréatif!
- Développer la confiance en soi: en partageant leurs écrits avec les autres élèves et en échangeant/recevant des retours constructifs, les auteur·rices et artistes en herbe peuvent développer leur confiance en eux et elles et se sentir plus à l'aise avec le médium qu'ils et elles auront choisi.

Thème de la fraternité... et bien plus encore !

J'ai choisi d'explorer le thème de la fraternité comme exemple inspirant pour les exercices et ateliers. Cependant, il est essentiel de rappeler que l'espace d'écriture est ouvert à une multitude de thématiques diverses et captivantes.

La fraternité peut être un point de départ mais elle est loin d'être la seule option: chaque intervenant·e est encouragé·e à explorer d'autres sujets, qu'il s'agisse de:

- La lutte contre le racisme
- L'égalité des sexes, l'égalité des genres
- Les inégalités sociales
- La santé mentale et le bien-être
- La paix dans le monde
- La lutte contre les discriminations

D'ailleurs... La fraternité... ?

Il est intéressant de constater que le terme "fraternité" peut parfois être réducteur en ce sens qu'il est souvent utilisé pour désigner des liens d'entraide entre des individus, mais il est traditionnellement basé sur le mot "frère", ce qui implique de fait une connotation masculine. Cela peut exclure ou minimiser l'expérience et perspectives des personnes qui ne se reconnaissent pas dans le genre masculin (les "femmes", les personnes non-binaires et autres identités de genre).

Il est donc pertinent d'examiner des termes tels que "sororité" (qui n'est pas inclusif) et "adelphité" pour mieux refléter les relations et liens d'entraide entre les personnes en tous genres.

"Sororité": dérivé de "sœur", décrit des relations d'amitié et de solidarité entre les "femmes", ou toute personne qui se reconnaît dans l'expression de genre "femme".

"Adelphité": terme moins courant mais plus inclusif et surtout sans dimension genrée: il est beaucoup utilisé par la communauté LGBTQIA+ car il est "neutre", il n'est pas connoté par le genre (pas de frère au masculin ou de sœur au féminin).



- ~ Une vidéo sur l'écriture inclusive:
<https://youtu.be/url1TFdHSI>

01 | LA CARTE POSTALE: LE MEDIUM COMMUN

1 heure

Cette partie d'atelier est commune à tous les ateliers d'écriture.

INTRODUCTION

Pour commencer, vous pouvez "briser la glace" et faire un premier tour de table où chacun·e est invité·e à se présenter et à parler de ses attentes si vous êtes avec un groupe d'adolescent·es et d'adultes. Après ce tour de présentation, en avant toute !

01 | HISTOIRE . L'invention de la carte postale¹!

15 minutes

Afin d'introduire votre atelier, vous pouvez commencer par demander à vos élèves :

À votre avis, de quand date l'invention de la carte postale et comment a-t-elle innové nos moyens de communiquer ?

- Invention de la carte postale dans les années 1870 en Allemagne
- Innovation: permettant une forme de communication rapide, visuelle et économique

Qu'est-ce qui existait avant la carte postale ?

- La lettre manuscrite
- Le télégramme (invention dans les années 1830-40)

Quelle est la différence entre une carte postale et une lettre manuscrite ?

La lettre manuscrite

- Nécessite une enveloppe
- Moyen de communication plus long: on peut écrire des pages et des pages...
- Le prix: la lettre manuscrite était plus coûteuse (car plus lourde) et l'on mettait plus de temps à l'envoyer (les étapes d'affranchissement et d'envoi prenaient plus de temps).

En effet, les cartes postales étaient conçues pour être plus simples, plus courtes et plus économiques. Elles pouvaient être envoyées sans enveloppe, étaient préaffranchies, et leur format réduit facilitait leur tri et leur acheminement, ce qui les rendait plus rapides à livrer que les lettres manuscrites plus traditionnelles.

La carte postale

- Moyen de communication visuelle: un paysage, un dessin humoristique, promotion touristique... Cela a ouvert le champ des possibles artistiques !
- Moyen de communication plus court et efficace
- Le prix: moins coûteux

Vous pouvez creuser l'histoire de l'utilisation de la carte postale pendant les guerres, cartes postales sans timbre qui permettaient aux familles de correspondre gratuitement avec les soldats envoyés en guerre.

02 | FORME · LA CARTE POSTALE, ÊTRE CONCIS

15 minutes

Il est important de préciser ce qu'implique le format "carte postale": en effet, on n'écrit pas de la même façon un roman, un poème, une nouvelle ou une... carte postale ! Il faut donc réussir à s'exprimer sur un petit format. À vous de voir quelle liberté vous voulez offrir à vos élèves.

Vous pouvez commencer par leur demander:

- Que leur inspire le format « carte postale »?
- En ont-ils déjà écrites? Si oui, à qui?
- Les ont-ils écrites de façon classique? Avaient-ils fait un dessin?
- Vous pouvez aussi poser la question du Quand? (pendant les vacances, les fêtes, ou juste comme ça)
- Et surtout... Pourquoi?
- Le ou la destinataire: à qui écrivons-nous habituellement une carte postale ?

Une carte postale s'écrit souvent parce qu'on pense à l'autre (c'est plus organique qu'un SMS...), ou pour partager un souvenir, une ambiance, ou même une nouvelle !

- Dans le cadre de notre atelier, vos élèves vont écrire à un·e inconnu·e...
- Comment vont-ils et elles s'adresser à cette personne?
- Que veulent-ils et elles lui dire?

03 | LE FOND · LA THÉMATIQUE COMMUNE

30 minutes

Afin de les guider dans l'écriture de la carte, commencez par leur demander ce que leur inspire la thématique de la fraternité (ou autre thématique) et construisez votre champ lexical.

Pour cela, demandez à vos élèves de vous donner des mots-clés qui résonnent avec le thème et inscrivez-les au tableau. Cette liste de mots constitue votre boîte à inspiration.

Quelques exemples de mots-clés autour de la fraternité: solidarité, tolérance, égalité, entraide, liens, amitié, ensemble...

Cette façon de travailler fonctionne avec n'importe quelle thématique. Vous pouvez remplacer le mot fraternité par un autre thème, par exemple: transition écologique, égalité de genres, lutte contre le racisme, etc.

1. <https://museedelacartepostale.fr/origines-carte-postale/>

Quelques exemples de questions à poser à vos élèves pour les accompagner dans leur réflexion :

- Qu'est-ce qu'implique la fraternité ? (respect des différences et tolérance...)
- Pouvez-vous citer des exemples de fraternité que vous avez déjà pu observer dans votre vie quotidienne ou à l'école ?
- Pourquoi la fraternité est-elle importante dans notre société ?
- Quelle est la différence entre fraternité et amitié ?
- Comment la fraternité peut-elle contribuer à résoudre des problèmes sociaux tels que la discrimination, le harcèlement ou l'injustice ?
- Existe-t-il des exemples de mouvements ou d'organisations qui se sont formés autour du concept de fraternité pour lutter contre les problèmes sociaux ?
- Pensez-vous que la fraternité peut jouer un rôle dans la résolution de conflits internationaux ou d'enjeux mondiaux tels que le changement climatique ou la pauvreté ?

« L'idée de fraternité universelle revient donc à affirmer qu'au-delà des clivages inévitables qui peuvent séparer les hommes ou les communautés humaines, quelque chose de plus solide invite à reconnaître dans tout autre homme un autre soi-même. La fraternité tend à mettre en avant ce lien proprement humain qui, sans les faire disparaître, transcende toutes les différences, toutes les oppositions et tous les conflits. À tel point qu'on qualifiera d'inhumain ou de barbare celui pour qui ce sentiment serait totalement étranger. »¹

Lorsque vous avez votre première liste de mots au tableau, faîtes une deuxième colonne (même une troisième) à côté et demandez-leur de trouver des rimes en correspondance :

Exemples :

solidarité	égalité	amitié
tolérance	naissance	abondance
entraide	bled	cède
liens	citoyen	chien
ensemble	dansant	consistant

Il est intéressant de laisser les élèves s'écartier de la thématique lorsqu'ils cherchent des rimes... Cela peut parfois donner des choses incongrues et créatives !

Par exemple le mot chien peut devenir :

« Sommes-nous les chiens fidèles d'un monde où la fraternité règne en maître ? »

LA PHOBIE DE LA PAGE BLANCHE : QUE FAIRE EN CAS DE BLOCAGE ?

Accompagner un·e élève qui a des difficultés à écrire demande de la patience, de l'empathie et des stratégies spécifiques pour stimuler sa créativité... Voici quelques conseils si jamais vous vous retrouvez face à cette situation !

- Dédramatiser ! Le but des ateliers est de se faire plaisir, alors adaptez le cadre à l'élève. Encouragez l'expression libre, sans se soucier de la grammaire ou de l'orthographe. L'objectif initial de l'atelier est de s'amuser et de libérer sa créativité.
- Confiance et sécurité : créez un environnement encourageant et bienveillant afin de stimuler leur créativité.
- Lecture : parfois, la simple lecture d'extraits de livre, d'exemple de poème peuvent déclencher l'inspiration.
- L'entraide : n'hésitez pas à former des binômes ou petits groupes si certain·es ne se sentent pas suffisamment à l'aise, la collaboration peut souvent faire des merveilles !

02 | QUE VAIS-JE ÉCRIRE AU DOS DE LA CARTE POSTALE?

1 à 2 heures

Trois exemples d'atelier d'écriture

01 | ATELIERS D'ÉCRITURE: Le message court

1 heure

JULIEN BLANC- GRAS:

« envoyer une carte
postale, c'est rentrer
de dire beaucoup en
peu de mots. c'est une
politique du fragment
pour rendre compte du
réel. saisir l'instantané
signifiant. extirper le
suc d'une rencontre en
trois phrases, attraper
au vol le mot qui
claqué. jongler avec les
stéréotypes pour s'en
affranchir. zoomer sur
le détail pour capter
l'ensemble, pointer la
goutte d'eau qui révèle
la nature de l'océan. »

Les cartes postales ont des principes et des règles d'écriture relativement simples:

- La brièveté: la carte postale a un espace limité, il faut être bref et concis;
- La clarté: cet espace limité amène l'auteur à être facile à comprendre;
- Le contexte: en fonction de la thématique choisie, il est peut-être bon d'offrir à votre destinataire (inconnu·e qui plus est) la raison de votre envoi.

01 | L'ÉCRITURE: LE PREMIER JET

10 minutes

À partir du champ lexical que vous avez construit avec vos élèves vous pouvez commencer à construire vos phrases.

Méthodologie d'écriture

Demandez à vos élèves de:

- Sélectionner individuellement 2 mots (ou plus) de la liste de votre champ lexical et de les écrire sur leur feuille de brouillon. Veillez à bien rappeler la contrainte du format: les cartes postales sont destinées à porter des messages courts (pourrait-on parler des ancêtres du SMS?).
- Composer des phrases à l'aide des mots en essayant d'y insérer une émotion, une pensée personnelle.

EXTRAIT ISSU D'UN ATELIER:

« ON DOIT VIVRE ENSEMBLE,
ON DOIT ACCEPTER LES
PERSONNES QUI SONT
NOIRES, BLANCHES OU MÉTIS,
QUE L'ON AIT DES DÉFAUTS
OU PAS, QUE L'ON AIT DES
DIFFÉRENCES OU PAS (...) IL
Y A TOUJOURS DE L'ESPOIR
DANS NOS COEURS ET IL
FAUT RÉSISTER MÊME SI ON
TREMBLE DE PEUR ... »

En manque d'inspiration ?

Si vous avez des élèves en panne d'inspiration, vous pouvez leur proposer cette méthodologie qui stimulera peut-être leur créativité. Si le thème est la fraternité, demandez-leur d'écrire chaque lettre de ce mot en colonne et de commencer chaque phrase par une lettre constituant le mot:

Par exemple:

- Fraternité, certains jours, je te cherche;
- Resserrons les liens qui parfois nous blessent;
- Aimons l'autre, celui ou celle qui parfois nous fait peur, etc.



Rendez-vous Partie 03:
Création collaborative p. 53

Matériel requis

- Paperboard / tableau - craie - velleda en fonction
- Des feuilles / des stylos pour les élèves
- Des dictionnaires (en cas de panne d'inspiration, ou bien pour vérifier les définitions et orthographe des mots)

02 | ATELIERS D'ÉCRITURE: LA BANDE DESSINÉE

1h30 à 2 heures

Matériel requis

- Paperboard / tableau - craie - velleda en fonction
- Des feuilles / des stylos / crayons / feutres / gommes / règles... pour les élèves
- Des dictionnaires (en cas de panne d'inspiration, ou bien pour vérifier les définitions et orthographe des mots)
- Papier à bande dessinée ou feuilles de dessin blanches
- Des ciseaux de la colle, des images, des magazines, etc.
- Du calque

L'objectif de cet atelier est d'encourager les élèves à exprimer la valeur de la fraternité (ou autre thématique) à travers une planche de bande dessinée. Rappelons que la bande dessinée est un art qui mêle texte et dessin de façon indissociable, ce qui rend l'exercice d'autant plus intéressant. Vous allez donc pouvoir développer avec vos élèves le travail du "texte" – le scénario – et le travail du "dessin" – la planche.

- La clarté: cet espace limité amène l'auteur à être facile à comprendre
- Le contexte: en fonction de la thématique choisie, il est peut-être bon d'offrir à votre destinataire (inconnu·e qui plus est) la raison de votre envoi.

01 | INTRODUCTION À LA BANDE DESSINÉE

15 minutes

Pour amorcer cet atelier, vous pouvez commencer par une introduction à l'histoire de la bande dessinée, ses styles et ses genres. Vous pouvez vous appuyer sur les ressources de votre établissement (le CDI) en montrant à vos élèves différentes BD célèbres à titre d'exemple.

Vous pouvez alors parler des origines de la BD (remontant à... l'Égypte ancienne, à base de hiéroglyphes!); les comics strips et l'âge d'or des super-héros pendant les années 30-40; l'essor de la BD européenne avec des BD comme Tintin... bref, il y a beaucoup de choses à raconter, alors voici quelques ressources qui peuvent vous aider à écrire une brève introduction de l'histoire de la BD.

Ressources en ligne

- <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Dossiers-thematiques/2020-annee-de-la-BD>
- <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/etudier-la-bd-en-classe-resources>
- <https://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/1004-creer-une-bande-dessinee-facilement-en-classe.html>

Exemples de BD connues

- Little Nemo in Slumberland (1905)
- Tintin (1929)
- Superman (1938)
- Batman (1939)
- Astérix (1959)
- Spider-Man (1962)

02 | LE FOND: LE THÈME

15 minutes

Afin de soutenir votre propos, vous pouvez leur montrer des exemples de BD qui traitent de la thématique que vous aurez choisie.

Vous pouvez retrouver une bibliographie uniquement de bandes dessinées à la fin du dossier pédagogique. En voici quelques exemples:

BD Fraternité

- « Eddie et Noé » (11 ans et +) de Max de Radiguès
- « Nos Cœurs Tordus » (11 ans et +) de Séverine Vidal
- « Lightfall » de (11 ans et +) de Tim Probert
- "Les enfants de la résistance" (9 ans et +) de Vincent Dugomier

BD Sororité

- « Lou » (9 ans et +) de Julien Neel
- « Bergères Guerrières » (8 ans et +) de Amélie Fléchais
- « Des éclats de diamant » (11 ans et +) de Núria Tamarit
- « Félix et la maison qui marchait la nuit » (6 ans et +) de Sophie Bédard

BD Adelphité

- « Skim » (13 ans et +) de Mariko Tamaki
- « Bingo Love » (13 ans et +) de Tee Franklin

03 | LA FORME ADAPTÉE À LA CARTE POSTALE

• DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE ET SCÉNARIO

1 à 2 heures

N'hésitez pas à définir vous-même le nombre de cases, l'équilibre entre le texte et le dessin... En fonction de la réalité de votre terrain. L'objectif de l'atelier s'adaptera au nombre de séances, du groupe, de l'âge du groupe, etc. La carte postale ayant un espace limité, vous pouvez proposer: un dessin unique, une bande dessinée à deux cases, et du collage.

On passe maintenant à la réflexion et à la fabrication du récit: après avoir écumé le champ lexical de la Fraternité (ou autre thématique), demandez à vos élèves de réfléchir à une histoire courte qui illustre la thématique. Cela peut être une expérience personnelle ou une histoire fictive. Incitez-les à penser aux fameuses questions du:

- Qui, quoi, quand, comment, où, et pourquoi?
- Les personnages
- Les événements de l'histoire à quel moment? quelle période? quel jour?
- Les lieux...

Demandez aux élèves de créer un ou au moins deux personnages principaux·ales, en réfléchissant à au début / milieu / fin de leur histoire. Pour cela vous pouvez leur proposer de faire un tableau à trois colonnes en indiquant:

- Début: quelle est la situation de départ du récit
- Milieu: que se passe-t-il entre? quelles sont les intrigues? les rebondissements?
- Fin: quelle est la situation / conclusion de fin du récit?

Pensez bien à la contrainte: en effet, il faut être efficace et trouver le juste équilibre entre texte et dessin, l'un ne doit pas empiéter sur l'autre !

Pour aider vos élèves à organiser leurs idées, je vous propose de leur établir une "Fiche scénario", ou le découpage écrit de l'histoire. Il vous suffit de faire un tableau à deux colonnes avec d'un côté la "Description du dessin" et de l'autre la "Bulle (« phylactères ») / Onomatopée", tout en définissant un nombre de cases à illustrer (une à deux cases).

Si certain·es élèves ne sont pas assez à l'aise avec le dessin, vous pouvez leur proposer l'alternative suivante: le découpage et le collage.

Pour cela, munissez-vous de magazines contenant des images et proposez à vos élèves de sélectionner des images, de les découper et de faire leur propre montage d'images à coller ensuite au dos de la carte postale ! Ils et elles peuvent ainsi créer leur propre tableau, leur interprétation de la thématique par le biais des images.

Le crayonné, l'encrage et le coloriage

Le crayonné et l'encrage sont les dernières étapes de fabrication et agissent comme la concrétisation des dessins: à partir du storyboard, et ce sur une nouvelle planche, dessinez au crayon de bois le contenu de chaque case de façon détaillée. Cette étape vous permet d'aller au bout de votre idée, donc soyez le plus précis possible ! Une fois cette étape passée, vous pouvez passer à l'encrage: il s'agit de repasser au stylo / feutre / encre les traits préalablement crayonnés. Puis le coloriage, comme son nom l'indique, permet de mettre de la couleur à vos cases !

Storyboard

Il est temps maintenant de faire son storyboard ! Un storyboard est un découpage dessiné de l'histoire. En fonction du nombre de cases choisi, faites faire des croquis à vos élèves dans les cases en s'inspirant de leur "Fiche Scénario". Cette étape est importante car elle vous permet d'organiser vos cases dans l'espace de la page, cela vous permet de visualiser un peu plus précisément l'histoire et son enchaînement, de trouver le rythme du récit. Vous pouvez alors y placer vos personnages et vos bulles.

Maintenant que votre storyboard est fini, vous pouvez passer à la prochaine étape: le crayonné !

03 | UN HAÏKU, UN POÈME EN CHANSON!

2 heures

Pour cet atelier un peu spécial, je vous propose deux étapes. La première se centrera sur l'écriture des paroles, en utilisant soit la forme du haïku, soit la forme du poème. Lorsque cette étape sera terminée, vous pourrez, en option, mettre le haïku ou le poème en musique.

01 | OPTION DE L'ÉCRITURE

1 heure

A | Le Haïku

Présentation du Haïku (15 minutes)

Le Haïku est une forme poétique japonaise qui vise à capturer un moment d'émotion, de réflexion ou d'observation en utilisant un langage simple et concis. Il se compose généralement de trois lignes et évoque souvent la nature, les saisons, les émotions humaines ou des scènes de la vie quotidienne. Le Haïku cherche à transmettre une image ou une expérience de manière épurée et poignante.

Règles de base du Haïku:

- Structure: un haiku traditionnel se compose de trois lignes.
- La première ligne a généralement 5 syllabes,
- La deuxième ligne a 7 syllabes,
- La troisième ligne a 5 syllabes,
- Pour un total de 17 syllabes au maximum. Cependant, dans certaines formes modernes, la contrainte des syllabes peut être moins stricte.

Saisir un moment: Le Haïku cherche à saisir un instant précis, souvent en relation avec la nature, les saisons ou la vie quotidienne. Il doit capturer l'essence de ce moment en utilisant des détails évocateurs.

Utilisation de l'imagerie: Les Haïkus sont riches en imagerie et en sensations. Ils invitent les lecteurs à visualiser la scène et à ressentir l'émotion ou l'ambiance décrite.

Exemple de Haïku:

Liens d'âmes unies (5)

Solidarité sincère (7)

Partage sans barrières (5)

Ce Haïku met l'accent sur l'unité, la solidarité et le partage (et ce, sans se référer à un genre spécifique « pas de frères, pas de sœurs, juste des âmes »). Il célèbre les liens forts entre des individu·es qui partagent des valeurs communes d'adelphité et d'entraide. Comme vous pouvez le voir, vous êtes libres de ne pas mettre de verbe et de conjugaison.

Méthodologie d'écriture (15 minutes)

Demandez à vos élèves de:

- Sélectionner individuellement 3 mots de la liste de votre champ lexical et de les écrire sur leur feuille de brouillon.
- Composer des phrases à l'aide de la contrainte syllabique 5 / 7 / 5.



Rendez-vous Partie 03:
Création collaborative p. 53

Caractéristiques générales des poèmes:

- Structure variée: Contrairement aux contraintes strictes du Haïku, les poèmes peuvent avoir une structure variée en termes de nombre de vers, de rimes et de rythmes. Ils peuvent être courts ou longs, formels ou libres.
- Expression émotionnelle: Les poèmes sont souvent utilisés pour exprimer des émotions profondes, des pensées intérieures et des expériences personnelles. Ils sont un moyen puissant de communiquer des sentiments et des idées.
- Imagerie et métaphores: Les poèmes utilisent fréquemment des images et des métaphores pour créer des tableaux visuels et des associations symboliques. Cela enrichit le langage poétique et invite les lecteurs à une réflexion plus profonde.

Exemples de Poème court:

Lié·es par le cœur, main dans la main,

Adelphité, un doux lien, sans fin

L'unité dans la diversité

ou

Frères / Sœurs / Adelphes d'âme, étoiles liées

Dans l'obscurité, nous brillons ensemble.

B | Le poème

Présentation du poème (15 minutes)

Un poème est une forme d'expression artistique qui utilise le langage d'une manière créative pour transmettre des émotions, des idées et des images. Contrairement au Haïku, les poèmes sont plus flexibles en termes de structure, de longueur et de style, ce qui permet aux poètes d'explorer une grande variété de thèmes et d'émotions.

Méthodologie d'écriture (15 minutes)

Définissez ensemble un nombre de syllabes. Souvent, j'aime proposer l'alexandrin, un classique qui marche à tous les coups ! Et évidemment, on peut s'adapter : si c'est 11 et pas 12, ce n'est pas grave, l'important c'est de se faire plaisir !

Demandez à vos élèves de :

Selectionner individuellement 2 à 4 mots de la liste de votre champ lexical et de les écrire sur leur feuille de brouillon. Étant donné que vous avez constitué deux colonnes de rimes, l'écriture peut être assez simple.

Exemple :

Dans l'étreinte sincère, la fraternité s'élève,
Un lien indéfectible, qu'aucune haine ne
brève.

02 | OPTION en chanson !

1 heure

N.B. : si vous souhaitez chanter et enregistrer la chanson, je vous invite à partager la musique aux élèves dès la première séance d'écriture afin qu'ils et elles s'imprègnent de la mélodie.

Si vous vous sentez de mettre les haïku et les poèmes en musique, nous mettons à votre disposition 3 morceaux via Soundcloud disponible avec le QR code ci-dessous. Chaque chanson dure entre 2:00 et 2:26 minutes et qu'elle contient :

- Les arrangements
- Une ligne mélodique (comme un karaoké)

Étape 1 : Former la chanson (15 minutes)

- Rassembler les textes de chacun·e et former la chanson : cela passe forcément par une sélection des textes des un·es des autres, sélection à faire collectivement.
- Faites écouter à vos élèves les trois morceaux mis à disposition afin qu'ils et elles choisissent le morceau qu'ils et elles préfèrent.
- Écoutez bien la ligne mélodique et tenter petit à petit d'insérer le texte des élèves dessus.

Étape 2 : Éveil corporel et préparation (5 minutes)

Petite séance d'échauffement pour se réveiller dynamiquement mais aussi apprendre à s'étirer, à respirer et à s'écouter.

Étape 3 : On essaye de chanter en karaoké ! (20 minutes)

Cette étape se concentre sur la mise en pratique : on essaye de chanter les paroles sur la musique ! En boucle en boucle en boucle...

Étape 4 : On s'enregistre ? (20 minutes)

Si votre téléphone est doté d'un dictaphone, vous pouvez enregistrer les paroles que vous aurez constituées sur le morceau choisi afin que les élèves puissent garder une trace de leur travail !

Matériel requis

- Installation façon salle de classe
- Paperboard / tableau - craie - velleda en fonction
- Des feuilles / des stylos pour les élèves
- Des dictionnaires (en cas de panne d'inspiration, ou bien pour vérifier l'orthographe des mots)

Matériel de l'intervenant·e en cas d'enregistrement du morceau

- Un téléphone muni d'un dictaphone ou un dictaphone
- Une enceinte (bluetooth ou autre) afin de mettre les musiques dessus



- ~ Rendez-vous sur Soundcloud pour mettre les haïku et les poèmes en musique !
- ~ https://soundcloud.com/exploecfantastiques/sets/kids-one-aquatic-song?si=203b4817fae240a3b9ef1ff2bc2e5270&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- ~ https://soundcloud.com/exploecfantastiques/sets/kids-three-fun-song?si=b1c9dbc904384036b251bf09588a121e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- ~ https://soundcloud.com/exploecfantastiques/sets/kids-two-forest-song?si=dcd6e6e8abed47f28476b8f6bd7ecaf2&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

03 | CRÉATION COLLABORATIVE

30 minutes

01 | ENTRAIDE et ÉCHANGES

15 minutes

Afin de favoriser un environnement d'apprentissage collaboratif et d'encourager les élèves à s'entraider, vous pouvez, lors de la phase d'écriture commune aux trois ateliers, proposer un temps de lecture, d'échanges et de retours.

- Écriture : assurez-vous que chaque participant·e ait écrit ses phrases puis récupérez les brouillons
- Distribution des textes : distribuez les textes de façon aléatoire
- Lecture : demandez à vos élèves de lire silencieusement le texte qu'ils et elles ont reçu. Ils et elles doivent se concentrer sur la compréhension du contenu
- Réflexion : accordez quelques minutes de réflexion aux lecteur·rices pour qu'ils et elles réfléchissent à ce qu'ils et elles ont lu en prenant des notes sur leurs impressions
- Lecture à voix haute : chaque participant·e peut lire à voix haute le texte qu'il ou elle a reçu en veillant à le faire de manière claire
- Échanges et retours, commentaires positifs et suggestions constructives : encouragez vos élèves à partager ce qu'ils et elles ont aimé dans le texte qu'ils viennent d'entendre (la langue, les images, les émotions...) puis s'ils le souhaitent, vos élèves peuvent offrir des suggestions pour améliorer le texte (de manière respectueuse et spécifique : structure, clarté, cohérence...). Ils peuvent aussi poser des questions à l'auteur afin d'obtenir des éclaircissements ou encourager la réflexion. Assurez-vous que les commentaires se concentrent sur le texte et non pas sur l'auteur·rice, évitez les critiques négatives...
- Réponse de l'auteur·rice : l'auteur peut expliquer ses intentions et prendre (ou pas) les considérations de ses camarades

02 | LES CORRECTIONS

15 minutes

En fonction des retours, les auteur·rices peuvent ainsi modifier leurs textes, ou pas ! Puis, lorsque vos élèves sont satisfait·es des deux phrases (ou plus) qu'ils et elles auront écrites, ils et elles peuvent les écrire sur les cartes postales.

PROPOSER DE FAIRE UNE SYNTHÈSE AVEC LES PARTICIPANT·ES

Vous trouverez ici des propositions d'exercices de synthèse qui vous aideront à revenir, avec les participant·es, sur l'expérience collective et individuelle vécue.

EXERCICE 01 | RIVIÈRE - SYNTHÈSE DE L'EXPÉRIENCE

- Demandez aux élèves d'énumérer les éléments qui composent l'image d'une rivière. Il peut s'agir de la source, de l'embouchure, de l'affluent, des méandres, des tourbillons, des bateaux, etc.
- Expliquez que votre projet était aussi une sorte de rivière. La source représente vos motivations à participer au projet, l'embouchure représente les effets, les méandres représentent les événements inattendus, les tourbillons représentent les difficultés, les bateaux représentent vos alliés, les ports représentent les moments les plus importants du projet, etc.
- Répartissez les élèves en groupes et demandez à chacun·e de dessiner sa rivière et de réfléchir à l'expérience de sa participation au projet. Chaque équipe inscrit les éléments importants à l'endroit approprié du dessin.
- Discutez et résumez le travail.

EXERCICE 02 | NUAGE DE MOTS

- Créez une enquête à l'aide d'un outil qui vous permet de créer des nuages de mots en temps réel. Vous pouvez proposer 2 ou 3 questions, par exemple: « Trois choses que j'ai apprises », « Je pense que ce projet était... », « Dans ce projet, j'ai ressenti... ».
- Donnez aux élèves le lien vers l'enquête pendant le cours. Chacun·e tape sa réponse (un seul mot) sur un téléphone portable ou un ordinateur.
- Affichez le nuage de mots à l'écran et demandez aux élèves ce qu'ils et elles en pensent. Vous pouvez le faire avec des post-it.

- Demandez maintenant aux élèves de réfléchir à la façon dont le projet les a changés en tant que groupe. Demandez-leur d'en parler par deux. Recueillez les opinions au tableau, résumez-les et inscrivez-les dans le deuxième cercle.
- Enfin, demandez aux élèves de réfléchir à ce que le projet a apporté aux autres: l'école, les parents, les destinataires des cartes: leur a-t-il apporté de nouvelles connaissances? leur a-t-il fait prendre conscience de quelque chose d'important? a-t-il promu l'école dans la communauté? Notez les conclusions dans le cercle le plus grand.
- Résumez l'exercice en soulignant l'impact positif du projet.

EXERCICE 03 | LES CERCLES D'INFLUENCE

- Dessinez au tableau trois grands cercles concentriques. Expliquez qu'ils symbolisent les changements positifs apportés par votre projet.
- Demandez aux élèves de réfléchir aux changements que le projet a apporté à chacun d'entre eux: il peut s'agir de nouvelles connaissances, expériences, compétences, de nouveaux souvenirs agréables. Chacun·e écrit au moins trois éléments sur des feuilles de papier, puis par deux, ils échangent dessus. Recueillez les exemples des élèves au tableau et inscrivez les plus courants au centre du plus petit cercle.

SÉANCE D'ENREGISTREMENT SONORE DES MESSAGES DE FRATERNITÉ

À PROPOS

Afin d'apporter une touche de modernité à l'opération Jouons la carte de la fraternité et de permettre aux messages d'être diffusés à une plus grande échelle, vous avez la possibilité d'enregistrer vocalement vos messages. En complément des ateliers précédents, celui-ci aborde le travail des compétences orales. En effet, en se projetant vers une mise en voix des messages, l'exercice d'écriture peut se voir enrichi et construit d'une manière plus approfondie. Ces messages enregistrés pourront être hébergés sur une plateforme dédiée. Un seul et même « blog » réunira les messages de tous-tes les participant-es qui auront eu envie d'enregistrer leur message. Pour vous accompagner dans l'enregistrement sonore de votre message, un partenariat avec [Audioblog](#) a vu le jour.

Audioblog est une plateforme développée par Arte Radio pour permettre aux particuliers, aux associations et aux institutions d'héberger et de diffuser leurs podcasts. De façon simple, gratuite et sans publicité. À la rubrique « Entretiens et conseils pratiques », le site propose une soixantaine d'articles : des interviews de grands noms du podcast et de la radio, des conseils techniques pour se lancer, et des idées d'activités destinées aux enseignant-es ou aux intervenant-es voulant initier les élèves au podcast.

Audioblog apporte son expertise à la réalisation de messages sonores.

enREGISTRER VOTRE CAPSULE SONORE: Les CONSEILS DES AUDIOBLOGS - ARTE RADIO 5 ERREURS à évITER

- 1. Ne pas enregistrer dans une pièce qui résonne trop** ou dans laquelle il y a trop de parasites sonores (bruit de ventilation, de circulation, de cour de récréation...). Essayez de trouver une pièce à l'acoustique plutôt mate (un bureau avec moquette peut faire l'affaire) et un peu éloignée des lieux de passage.
- 2. Ne pas positionner son micro trop loin de la personne enregistrée.** On recommande de placer le micro à une distance d'un à deux poings maximum par rapport à la bouche de la personne interrogée. Si on éloigne trop le micro, la voix devient moins nette et moins agréable à écouter.
- 3. Saturer un enregistrement.** Sur certains appareils on a la possibilité de régler le niveau d'enregistrement en actionnant un bouton. Pour bien régler

ce niveau, on se base sur le Vu-mètre gradué qui apparaît sur l'écran de tous les enregistreurs. On recommande de garder la modulation du signal audio entre -24 db (pour les sons plus faibles) et -12 db (pour les sons les plus forts). L'autre danger, ou écueil, c'est quand on règle le niveau trop bas et que la voix ne module pas assez, et qu'elle reste autour des -40 ou -30 db. On appelle cela la sous-modulation.

- 4. Éviter les pop et la friture sur l'enregistrement.** Évitez de placer votre micro directement en face de la bouche d'où sort la voix, car cela crée parfois des imperfections liées au déplacement d'air causé par certaines consonnes comme le "P" ou le "F" notamment. On recommande de mettre le micro un peu en dessous de la bouche, en l'inclinant légèrement vers le haut.
- 5. Faire du bruit avec ses vêtements ou en manipulant le micro.** Certaines matières de vêtement occasionnent des bruits de frottement dès qu'on bouge un peu. Évitez donc ce genre de matières ou ôtez-les, le temps de procéder à l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, évitez de bouger les doigts qui tiennent l'appareil, cela risque d'occasionner des petits bruits parasites sur votre fichier audio.



QUEL MATERIEL UTILISER ?

Voici 5 configurations d'enregistrement allant de la plus simple à la plus élaborée.

- Un smartphone en mode Dictaphone: c'est la solution la moins chère. Cela ne sera jamais d'une qualité équivalente à un vrai micro mais c'est acceptable. On peut aussi utiliser le kit mains-libres fourni avec le smartphone. Dans ce cas-là on fera attention à ne pas approcher le micro du kit trop près de la bouche.

À savoir: la qualité du micro des smartphones a tendance à varier selon les marques. Les marques dites « premium » (Apple, Samsung, Sony, Huawei) offrent de meilleurs rendus que les marques un peu plus bas de gamme.

- Un micro USB: facile à utiliser, il se branche directement dans l'ordinateur car la carte son est dans le micro. Le modèle Blue Yeti pro est souvent recommandé.
- Un micro et une carte son: c'est aussi une très bonne solution si l'ordinateur ne fait pas trop de bruit. Il faut prévoir un logiciel pour enregistrer (Reaper ou Audacity, utilisables gratuitement).
- Un enregistreur (type Nagra ou Zoom H5) relié à un micro-voix (type Sennheiser MD 21 ou Shure SM 58). Si on a seulement un enregistreur portable (type Zoom, Tascam, ou Olympus) on se sert des micros intégrés en les équipant d'une bonnette en mousse.

Astuce: si vous voulez enregistrer vos messages avec du matériel professionnel, vous pouvez entrer en contact avec des radios locales.

Si vous avez la possibilité d'acheter du matériel, nous vous recommandons ces plateformes d'achat:

En ligne:

- [Thomann](https://www.thomann.de)
- [Woodbrass](https://www.woodbrass.com)

En magasin:

- [Star's music](https://www.starsmusic.fr)
- [Fnac](https://www.fnac.com)

arte
RADIO
AUDIOBLOG

COMMENT METTRE LA PERSONNE QU'ON ENREGISTRE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS?

- **Enregistrer en petit comité.** Il est souvent plus facile pour les enfants et les jeunes d'enregistrer leur texte par petits groupes. C'est moins inhibant que de devoir le faire devant la classe entière.
- **Prévoir de l'eau.** Parfois, avec le stress lié à la présence du micro, la bouche devient sèche et pâteuse, et cela occasionne de petits bruits de bouche assez désagréables à l'oreille. Si c'est le cas, on demande à la personne de boire un peu d'eau. Et on essaie de plaisanter pour détendre l'atmosphère.
- **Aider à trouver le ton juste.** Parfois la première lecture au micro peut être un peu hésitante, ou monocorde. Il faut alors aider la personne à interpréter vraiment son texte: en lui rappelant qu'il ou elle doit penser que ce message est écrit pour quelqu'un·e. Imaginer qu'on adresse son texte à un·e destinataire peut rendre sa lecture plus vivante.

COMMENT CONVERTIR SON FICHIER AUDIO EN MP3?

Suivant les appareils que vous utiliserez pour enregistrer le format du fichier audio pourra varier: WMA, WAV, FLAC, AAC, M4A, OGG, etc. Pour le convertir en MP3 (le format demandé) vous pouvez utiliser cet outil disponible en ligne: <https://www.mediahuman.com/fr/audio-converter/>

L'AUTORISATION D'ENREGISTREMENT DE LA VOIX

Comme les personnes enregistrées dans le cadre du projet sont pour la plupart mineures, vous devez faire signer aux parents une autorisation d'enregistrement de la voix de leur enfant. Vous trouverez des modèles de document sur le site Eduscol: Pour les personnes majeures, il faut également une autorisation d'enregistrement de la voix. Un modèle de document est également disponible.

<https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>

POUR ALLER PLUS LOIN

Si vous souhaitez avoir accès à d'autres astuces ainsi qu'à des idées d'activités liées au podcast et à la radio, vous pouvez consulter les articles des Audioblogs Arte Radio. Deux rubriques vous concernent plus particulièrement:

- Le podcast à l'école: <https://audioblog.arteradio.com/entretiens-conseils-pratiques/5>
- Les conseils pratiques: <https://audioblog.arteradio.com/entretiens-conseils-pratiques/>

COMMENT TRANSMETTRE MON ENREGISTREMENT SONORE SUR LA PLATEFORME EN LIGNE AUDIOBLOG?

Une fois que le fichier est formaté en MP3, la personne responsable du groupe qui a enregistré des messages sonores peut les transmettre via [ce formulaire](#) afin qu'il soit publié sur le [site internet d'Audioblog](#) sous le nom « Jouons la carte de la fraternité 2026 ».



RESSOURCES COMPLÉ- MENTAIRES

COMMUNICATION

Afin de mettre en valeur votre projet, vous pouvez inviter la presse au moment de l'envoi des cartes postales. Il est de tradition de les envoyer le 21 mars, lors de la journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, date qui peut attirer l'œil de journalistes et qui peut être l'occasion de s'associer avec d'autres partenaires pour faire une action commune (associations, La Poste...).

Pour vous aider à communiquer sur votre projet au moment de l'envoi des cartes postales, voici un modèle de texte que vous pouvez utiliser et modifier à votre guise en fonction de ce qui se fera dans votre fédération ou établissement. Pensez à insérer les logos du projet de la Ligue de l'enseignement et de votre établissement.

Lieu, Date

COMMUNIQUÉ DE PRESSE: ENVOI DES CARTES POSTALES DU PROJET JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

À l'occasion de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, célébrée le 21 mars, les (élèves/enfants/...) de (nom de l'établissement) vont envoyer des cartes postales solidaires à des personnes choisies au hasard, telle une « bouteille à la mer ».

La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale est célébrée en mémoire des 69 manifestant·es tué·es et des nombreux·ses blessé·es qui ont lutté contre l'apartheid en Afrique du Sud lors de manifestations de solidarité non violentes.

Les (élèves/enfants...) participant au projet Jouons la carte de la fraternité, porté par la Ligue de l'enseignement, sont amené·es à réfléchir sur la diversité et à être sensibilisé·es à la lutte contre les discriminations dans le cadre d'une série d'ateliers organisés dans leur école (ou autre établissement). Les (élèves/enfants...) ont également abordé, avec leurs enseignant·es/encadrant·es, les thèmes des inégalités sociales, de l'égalité des genres, de la paix dans le monde et de la santé mentale. En travaillant sur ces sujets et en contribuant activement à l'ouverture d'un dialogue dans l'établissement et dans leur entourage, les (élèves/enfants...) se joignent à la célébration de la Semaine de la lutte contre le racisme en diffusant des messages de solidarité.

Surveillez votre boîte aux lettres, si vous recevez leur message, répondez-leur et partagez votre vision de la solidarité !

Ce projet mis en œuvre dans cet établissement est présent sur tout le territoire français. L'objectif principal du projet est de développer l'esprit critique des participant·es et de contribuer à leur éducation à la citoyenneté. Tous ces éléments incluent la volonté de contribuer activement à la construction d'une société plus vertueuse et inclusive, en participant à la fois à l'échelle de la communauté locale et du monde.

Pour plus d'informations sur le projet mis en place dans cet établissement, n'hésitez pas à contacter (nom de la personne référent·e du projet) via le numéro de téléphone/email suivant _____.

Jouons la carte de la fraternité est un projet porté par la Ligue de l'enseignement.
Pour plus d'informations, vous pouvez vous rendre sur le site Internet: <https://laligue.org/>

RESSOURCES

DANS LE CADRE DU DOSSIER POUR L'ÉDITION 2025/2026, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX DE PROPOSER UNIQUEMENT UNE BIBLIOGRAPHIE DE BANDES DESSINÉES, UNE FILMOGRAPHIE ET UNE LISTE CONSÉQUENTE DE SPECTACLES RECOMMANDÉS PAR LE GROUPE NATIONAL SPECTACLE VIVANT DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT.
TOUTES LES RESSOURCES PRÉSENTÉES DANS LES ANCIENS DOSSIERS PÉDAGOGIQUES SONT DISPONIBLES SUR LE SITE INTERNET SUIVANT:
[HTTPS://WWW.FRATERNITY-CARD.EU/](https://www.fraternity-card.eu/)

ÉGALITÉ, DIVERSITÉ

Acculturation

C'est l'ensemble des phénomènes qui résultent d'un contact continu et direct entre des groupes d'individus de cultures différentes et qui entraînent des modifications dans les modèles culturels initiaux de l'un ou des deux groupes.

Antisémitisme

Terme apparu en Allemagne à la fin du XIX^e siècle destiné à caractériser en terme « racial » et pseudo scientifique une hostilité aux Juifs, jusqu'alors perçus en termes religieux et culturels (antijudaïsme). De manière plus générale, ce terme désigne l'hostilité particulière envers un groupe de personnes considérées, à tort ou à raison, comme « juives ».

Assimilation

L'assimilation constitue un cas extrême d'acculturation. Elle est la disparition totale de la culture d'un groupe qui assimile et intériorise la culture de l'autre groupe avec lequel il est en contact.

Bouc émissaire (théorie)

Se référant à un rite expiatoire, la théorie du bouc émissaire permet d'envisager que certains groupes contiennent la violence présente en leur sein en désignant un ennemi,

intérieur ou extérieur. Cet ennemi cristallise la violence du groupe et l'oriente vers l'extérieur. Il s'agit d'un phénomène qui n'est jamais totalement conscient (la plupart des membres du groupe sont convaincus que l'ennemi présente des caractéristiques négatives qu'il faut combattre par la violence).

Communautarisme

Néologisme apparu dans les années 1980, en référence aux revendications de certaines « minorités » d'Amérique du Nord (Indiens, Noirs, Québécois français). Employé dans un sens plutôt péjoratif, le terme communautarisme désigne une forme d'ethnocentrisme ou de sociocentrisme qui donne à la communauté (ethnique, religieuse, culturelle, sociale, politique, mystique, sportive...) une valeur plus importante qu'à l'individu, avec une tendance au repli sur soi. Ce repli « identitaire », « culturel » ou « communautaire » s'accompagne d'une prétention à contrôler les opinions et les comportements des membres de la communauté contraints à une obligation d'appartenance.

Communauté

Au sens général, une communauté désigne un groupe social constitué de personnes partageant les mêmes caractéristiques, le même mode de vie, la même culture, la même langue, les mêmes intérêts... Elles interagissent entre elles et ont

en outre un sentiment commun d'appartenance à ce groupe. Exemples : la communauté chinoise dans une grande ville, la communauté des artistes, les communautés virtuelles sur internet...

Une communauté intentionnelle est un groupe de personnes qui décident de vivre ensemble en respectant les mêmes règles. Exemples : une communauté hippie, une communauté monastique.

Differentialisme

Idéologie qui prône la mise à distance, la discrimination, l'infériorisation ou l'exclusion d'un individu ou d'un groupe en raison d'une différence réelle ou supposée. Le differentialisme apparaît en réaction à l'universalisme (égalité de tous en matière de droit). Alors que l'existence de « races » est mise à mal par les découvertes scientifiques, le racisme prend alors appui sur des catégories culturelles. Il se base notamment sur l'idée que l'hétérogénéité culturelle constitue une menace pour la survie de certaines cultures.

Discrimination

Traitement différencié d'une personne ou d'un groupe de personnes. Les discriminations sont des pratiques qui entravent l'égalité d'accès à des rôles, des statuts, des lieux... en fonction de caractéristiques socialement construites.

Diversité culturelle

La diversité culturelle est la constatation de l'existence de différentes cultures. La déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle de 2001 est considérée comme un instrument normatif reconnaissant, pour la première fois, la diversité culturelle comme « héritage commun de l'humanité » et considérant sa sauvegarde comme un impératif concret et éthique inseparable du respect de la dignité humaine. Pour certains sociologues, c'est un concept servant à décrire l'existence de différentes cultures au sein d'une société, en fait à l'intérieur d'un État nation.

Ethnicité

Sentiment de partager une ascendance commune, que ce soit avec une langue, des coutumes, des ressemblances physiques ou de l'histoire vécue. Cette notion est très importante sur le plan social et politique. Il s'agit d'héritage socioculturel commun, différent en cela du concept de race: qui partage des caractéristiques biologiques et morphologiques liées à des ancêtres communs. L'ethnicité est donc tout ce qui nourrit un sentiment d'identité, d'appartenance et les expressions qui en résultent.

Étranger

Personne qui a une nationalité différente de celle qui la considère. Pour le Haut Conseil à l'Intégration, et donc sous l'angle de la présence d'une personne sur un territoire, un étranger est une personne qui ne possède pas, sur le territoire français, la nationalité française, soit qu'elle possède (à titre exclusif) une ou plusieurs autres nationalités, soit qu'elle n'en possède aucune (apatriote).

Genre

Alors que le sexe est une donnée biologique relative aux différences entre mâle et femelle, le genre est une norme socioculturelle et politique qui définit les composantes de la masculinité et de la féminité, notamment les rôles sociaux et les expressions de genre (habits, attitudes, etc.). Le genre est porteur de rapports sociaux de pouvoir entre les catégories qu'il établit (entre hommes et femmes), et au sein même de ces catégories (par exemple, entre un homme dit « viril » et un homme dit « efféminé », ou entre une femme au foyer et une femme d'entreprise).

Hétérophobie

Albert Memmi¹ définit l'hétérophobie comme « le refus d'autrui au nom de n'importe quelle différence », le préfixe « hétéro » signifiant « autre » en grec. L'hétérophobie constitue, selon lui, le sentiment premier qui est à l'origine du racisme. À ne pas confondre avec une seconde acception du terme, en référence à l'hétéosexualité, où l'hétérophobie fait pendant à l'homophobie et désigne l'hostilité à l'égard des hétérosexuels.

Homophobie

L'homophobie désigne toutes les manifestations (discours, pratiques, violences...) de rejet ou de différenciation à l'encontre d'individus, de groupes ou de pratiques homosexuels ou perçus comme tels.

Identité

En psychologie, cette notion est définie comme un processus cognitif et affectif par lequel le sujet se conçoit et se perçoit. Cette entrée permet d'éviter de figer définitivement pour un être son identité et de mettre cette notion en lien avec le principe d'émancipation de l'individu. Dans une approche plus collective et pour éviter le piège de l'identité nationale, on peut parler d'une identité culturelle ou sociale comme de ce qui regroupe tout ce qui est commun avec les autres membres d'un groupe, tel que valeurs, normes, règles que la personne partage avec sa communauté ou sa société.

Interculturel

Rencontre des cultures. Plus qu'un pont entre les cultures, il s'agit d'un mélange de différents rapports culturels, un nouvel espace d'interactions.

Intégration

Le terme d'intégration désigne un processus complexe qui provoque chez les individus un « sentiment d'identification à une société et à ses valeurs ». Selon Patrick Wei², l'intégration désigne un « processus continu d'intériorisation de règles et de valeurs communes [qui] permet de socialiser, dans un cadre national, des citoyens appartenant à des entités géographiques, des classes sociales, des cultures ou des religions différentes ». Aujourd'hui, l'usage de ce concept est décrié par un certain nombre de chercheurs

Islamophobie

Le terme islamophobie est employé par la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDH) pour désigner une peur et/ou un rejet de l'islam qui se traduisent par des pratiques de mises à distance, de stigmatisation ou de rejet à l'encontre des musulmans.

Judéophobie

Attitudes et comportements antijuifs fondés sur un amalgame entre juifs, Israéliens et sionistes.

Il s'agit d'un nouvel antisémitisme, apparu après la Shoah, qui peut prendre trois formes:

- La négation ou la relativisation de la Shoah;
- Un « antisionisme », qui rend l'ensemble des juifs responsables de la politique de l'État d'Israël, ou qui rend l'État d'Israël responsable de maux politiques qui ne relèvent pas de ses actions;
- Une comparaison entre les crimes « endurés » et les crimes « commis » par les (ou des) juifs.

Migrant

Se dit d'une personne qui quitte son pays d'origine pour s'installer durablement dans un pays dont elle n'a pas la nationalité. Si le terme « immigré » favorise le point de vue du pays d'accueil et le terme « émigré » celui du pays d'origine, le terme « migrant » prend en compte l'ensemble du processus migratoire.

Minorités

Les minorités sont le produit d'un rapport social: il s'agit de groupes différenciés, stigmatisés ou rejetés dans une société donnée.

Préjugé

Dans son sens premier, le terme « préjugé » désigne une opinion préconçue qui peut participer à la catégorisation, et parfois au rejet d'individus. Par extension, le terme désigne également les processus de généralisation abusive.

Lorsque le groupe concerné par ce/ces préjugé(s) est racialisé, on parle alors de préjugé racial.

1. Écrivain et essayiste franco-tunisien, in *Le Racisme*, Gallimard, 1994.

2. Historien et politologue français, in *La République et sa diversité*, Seuil, 2005.

Racisme

Si la catégorie « race » est employée de façon courante depuis le XVIII^e siècle, le terme « racisme », utilisé avant la Première Guerre mondiale, devient d'un emploi courant essentiellement lors des années vingt et trente. Il apparaît dans le Larousse en 1932. Il désigne à la fois des pratiques (ségrégations, discriminations, violences...), des représentations (stéréotypes, préjugés...) et des discours qui tendent à « caractériser un ensemble humain par des attributs naturels, eux-mêmes associés à des caractéristiques intellectuelles et morales qui valent pour chaque individu relevant de cet ensemble », et à s'appuyer sur cette caractérisation pour discriminer, inférioriser ou exclure.

La définition proposée par le sociologue français Albert Memmi lors des différents débats a suscité beaucoup d'intérêt : « Le racisme est la valorisation, généralisée et définitive, de différences, réelles ou imaginaires, au profit de l'accusateur et au détriment de sa victime, afin de justifier une agression ou un privilège ».

Le racisme classique s'appuie sur une conception des races comme entités biologiques distinctes et profondément inégales (physiquement comme intellectuellement).

Racisme institutionnel

L'expression « racisme institutionnel » désigne l'ensemble des processus inégalitaires informels qui apparaissent au cœur même de l'institution et tendent à discriminer, exclure ou stigmatiser les individus appartenant à un groupe racisé. Le racisme institutionnel dénote des résistances plus ou moins conscientes de la majorité au principe de démocratisation.

Sexisme

Élaboré durant les années 1960, par des Américains s'inspirant du terme « racisme », ce concept s'est ensuite étendu au niveau international.

Il s'agissait alors de souligner le lien existant entre les dominations masculine et raciale : dans les deux cas, on s'appuie sur des différences physiques visibles (la couleur de la peau, les organes sexuels...) pour expliquer et rendre légitime la discrimination, l'infériorisation ou la dévalorisation.

Selon Marie-Josèphe Dhavernas et Liliane Kandel, le sexism est un système spécifique « comparé à tous les autres systèmes

de discrimination et de domination » car il imprègne « l'immense majorité des productions idéologiques et culturelles de nos sociétés ». Il produit « une double image, ambivalente, mais aux deux facettes également développées, du groupe opprimé (résumé, schématiquement, dans le couple mère/putain) » sur laquelle il s'appuie.

Une condition de prise de vue dans laquelle une source de lumière importante fait face à l'objectif. Généralement difficile à gérer, le contre-jour peut néanmoins donner des résultats intéressants.

Xénophobie

De xenos, en grec, signifiant étranger. Sentiment de peur ou de rejet des personnes étrangères et, par extension, des groupes perçus comme différents.



~ SOS Homophobie : sos-homophobie.org/definitions-homophobie-lesbophobie-gayphobie-biphobie-transphobie

LECTURE D'UNE IMAGE

Arrière-plan

Les éléments d'une image qui sont perçus comme étant les plus éloignés du spectateur.

Cadrage

L'opération qui détermine le champ visuel enregistré par l'appareil photo. Un cadrage peut être plus ou moins large ou serré.

Cadre

Les bords de l'image qui marquent les limites de l'espace ou du champ représenté. Le cadre sépare le champ du hors-champ.

Champ

La portion d'espace prise en compte par l'appareil photo ou qui est perceptible dans l'image. Elle est limitée par le cadre.

Contraste

Le contraste d'une image (ou d'une partie d'image) est la différence entre les zones sombres et les zones claires.

Contre-jour

Contre-plongée

L'angle de vue résultant de l'abaissement du point de vue par rapport au sujet.

Fond perdu

Une image qui occupe toute la page jusqu'au bord, sans aucune marge.

Grand angle

Un objectif grand angle est un objectif à courte distance focale et donc à courte distance.

Il a plusieurs utilisations possibles, mais il est principalement utilisé pour les panoramas car il permet un cadrage large. La prise de vue avec un objectif grand angle a tendance à éloigner les différents plans qui composent l'image.

Hors foyer

Un espace invisible, généralement contigu au champ de vision, et imaginé par le spectateur.

Plan américain

Le plan américain est une manière de cadrer un personnage ou un groupe de personnages à mi-cuisse, tant au cinéma qu'en photographie. On l'appelle parfois « plan trois quarts », surtout en photographie.

Premier plan

La partie du champ située entre l'opérateur de l'appareil photo et le sujet principal de l'image.

Profondeur de champ

La partie du champ qui est nette dans la troisième dimension et qui contribue à l'impression de volume.

BIBLIOGRAPHIE DE BANDES DESSINÉES PAR THÉMATIQUE

DISCRIMINATIONS

Injustices

Max trouve que c'est pas juste, Max et Lili (tome 84), Dominique De Saint Mars, Ed. Calligram, 2008

Max et Lili aident les enfants du monde, Max et Lili (tome 74), Dominique De Saint Mars D, Ed. Calligram, 2005

L'égalité est un long fleuve tranquille, Antoine Chéreau, Ed. Pixel Fever, 2016

Antisémitisme

Maus (tomes 1 et 2), Art Spiegelman, Ed. Flammarion, 1986-1991

Grossophobie

Tamara (tomes 1 à 16), Zidrou, Ed. Dupuis, 2003-2018

Harcèlement

Lili est harcelée à l'école, Max et Lili (tome 99), Dominique De Saint Mars Ed. Calligram, 2012

Dans les Vestiaires, Timothé Le Boucher, Ed. La Boîte à Bulles, 2014

Homophobie

Un monde de différence, Howard Cruse, Ed. Casterman, 1999

Le mari de mon frère (tomes 1 à 4), Gengoroh Tagame, Ed. Akata, 2015-2017

Transphobie

Appelez-moi Nathan, Catherine Castro, Ed. Payot, 2018

RACISME

Max et Lili (tome 24): Max et Koffi sont copains, Dominique De Saint Mars, Ed. Calligram, 1995

Martin Luther King: BD, Rachel Ruiz, Fiona W. Dunn, Sarah Skeate, Ed. Bayard Jeunesse, 2021

Congo 1905 : le rapport Brazza : le premier secret d'Etat de la France-afrique, Vincent Bailly, Tristan Thil, Ed. Futuropolis, 2018

Tahya El-Djazaïr (tomes 1 et 2), Laurent Galandon, Ed. Bamboo, 2009

Emmett Till – Derniers jours d'une courte vie, Floc'h Arnaud, Ed. Sarbacane, 2019

Gitans : Le Pélerinage Des Saintes-Maries-De-La-Mer, Mirror Kkrist, Ed. Proust, 2009

L'Odyssée d'Hakim (tomes 1 à 3), Toulmé Fabien, Ed. Delcourt, 2018-2020

Le contrepied de Foé, Galandon Laurent, Ed. Dargaud, 2016

Aya de Yopougon (tomes 1 à 7), Marguerite Abouet, Ed. Gallimard, 2005-2022

Guantanamo Kid, Jérôme Tubiana, Alexandre Franc, Ed. Dargaud, 2018

Comment devient-on raciste ? Evelyne Heyer, Carole Reynaud-Paligot, Ismaël Méziane, Ed. Casterman, 2021 Wilfrid Lupano, Stéphane Fert, Blanc autour, Dargaud, 2021

Moi raciste, Commission européenne, 1998, ISBN 92-828-4020-4 en ligne: https://egaliteconterracisme.fr/sites/default/files/atoms/files/bd_moi_raciste.pdf

Tous super-héros, Jean-Christophe Camus, Lilian Thuram, Benjamin Chaud, Ed. Delcourt, 2016

Zap collège Tome 1 : Le trône de fer, Téhem, Bamboo édition, 2020

Ma fille, mon enfant, David Ratte, Bamboo édition, 2020

Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin, Emilie Plateau, Ed. Dargaud, 2019

Traquée : La cavale d'Angela Davis, Fabien Grolleau, Glénat, 2020

L'Arabe du futur (6 tomes), Riad Sattouf, Allary éditions - dernier tome : 2022

Pour les plus petit·es :

Livres de la collection « Quelle histoire » : Joséphine Baker, Martin Luther King, Angela Davis, Mandela, Rosa Parks – ces livres pour enfants font penser à de la bande dessinée, et proposent des activités à la fin de l'histoire, notamment comment dessiner le personnage principal de l'histoire.

SANTÉ MENTALE / BIEN ÊTRE

Se rétablir (tome I), Lisa Mandel, exemplaires éditions, 2022

Un oiseau sur mon épaule, Sibylle Delacroix, Mijade, 2019

Sortir des ruminations mentales, Marine Colombel, Marabout, 2023

Goupil ou face, Lou Lubie, Isabelle Leygnac-Solignac, Delcourt, 2021

L'homme sans sourire, Stéphane Louis, Bamboo éditions, 2021

On a deux yeux pour voir, Baptiste Beaulieu, Qin Leng, Les Arènes, 2023

PAIX DANS LE MONDE

Le choix d'Ivana, Tito, Casterman, 2012

Seule, Denis Lapierre, Efa Ricard, Futuropolis, 2018

La Guerre des Lulus, Régis Hautière, Hardoc, Casterman, depuis 2013

Le ciel dans la tête, Antonio Altarriba, Sergio Garcia, Denoël, 2023

Les minuscules, Claude Clément, Tildé Barbey, Ed. du Pourquoi Pas ?, 2022

La Vie encore, Thomas Scotto, Zoé Thouron, Ed. du Pourquoi Pas ?, 2014

40 hommes et 12 fusils, Marcelino Truong, Denoël Graphic, 2022 (adulte)

Insoumises, Javier Cosnava, Rubén Del Rincón, Édition du Long Bec, 2016 (adulte)

Yallah Bye, Joseph Safieddine, Kyungeun PARK, Le Lombard, 2015 (adulte)

ÉGALITÉ DES GENRES

Histoires du soir pour filles rebelles, Francesca Cavallo, Elena Favilli, Ed. Les arènes, 2017

Rose, bleu, et toi !, Elise Gravel, Ed. Alice Jeunesse, 2022

Fille, garçon, Hélène Druvert, Ed. Saltimbanque, 2021

Ta vie sans filtre, Anna Toumazoff, Ed. Mango Jeunesse, 2022

Tu peux, Elise Gravel, Ed. Alice jeunesse, 2020

Nous sommes tous des féministes, Chimamanda Ngozi Adichie, Leire Salaberria, Ed. Gallimard Jeunesse, 2020

Kini, le monde à bras-le-corps, Ingrid Thobois, Géraldine Alibeu, Ed. À pas de loup, 2019

Feminist in progress, Lauraine Meyer, Ed. Casterman, 2022

Culottées, Pénélope Bagieu, Ed. Gallimard, 2016

Mythes et meufs, Blanche Sabbah, Ed. Dargaud, 2022

Tant pis pour l'amour, Sophie Lambda, Ed. Delcourt, 2019

Moi aussi je voulais l'emporter, Julie Delporte, Ed. Pow Pow, 2017

Commando Culotte, Marion Malle, Ed. Ankama, 2016

La ligue des super féministes, Marion Malle, Ed. La ville brûle

Les crocodiles, Thomas Mathieu, Ed. Le Lombard, 2014

Paroles d'honneur, Slimani Leila et Coryn Laetitia, Ed. Les Arènes, 2017

Doigts d'honneur – Révolution en Égypte et droits des femmes, Ferenc et Bast, Ed. La Boîte à Bulles, 2016

Libre de choisir, Pierre Wachs, Philippe Richelle, Ed. Casterman, 2011

INÉGALITÉS SOCIALES

Pas pour les éléphants, Davide Cali, Giulia Pastorino, Ed. Sarbacane, 2023

Des inégalités sociales, Joan Negresco-Ilor, Ed. Rue de l'échiquier, 2020

Intraitable, Choi Kyu-Sok, Choi Gyu-Seok, Ed. Rue de l'échiquier, 2015

La distinction, Tiphaine Rivière, Ed. Delcourt, 2023

L'été des charognes, Sylvain Bordesoules, Ed. Gallimard, 2023

Azur Asphalte, Sylvain Bordesoules, Ed. Gallimard, 2024

Riche, pourquoi pas toi ?, Marion Maigne, Pinçon Michel/Pinçon-Charlot Monique, Ed. Dargaud, 2023

HANDICAP

Alex est handicapé, Max et Lili (tome 44), Dominique De Saint Mars, Ed. Calligram, 1998

La différence invisible, Julie Dachez, Ed. Delcourt, 2016

Le cœur en braille, Joris Chamblain, Anne-Lise Nalin, Ed. Dargaud, 2023

La différence invisible, Julie Dachez, Mademoiselle Caroline, Ed. Delcourt, 2016

Journal d'une bipolaire, Patrice Guillon, Emilie Guillon, Sébastien Samson, Ed. La boîte à bulles, 2010

Nos coeurs tordus (série), Séverine Vidal, Manu Causse, Ed. Bande d'ados, 2023

La bouche en papier, Thierry Cazals, Jihan Dehon, Camille Coucaud, Pauline Morel, Mona Hacke, Ed. du Pourquoi pas ?, 2019

C'est l'Histoire d'un Grain de Sable... / La Tête dans les Nuages, Yaël Hassan, Anne Maussion, Manuela Ferry, Ed. du Pourquoi Pas ?, 2016

Par-delà les vagues, Catherine Grive, Anouk Alliot, Seunghee Choi, Ed. du Pourquoi Pas ?, 2021

FILMOGRAPHIE THÉMATIQUE

FICTIONS ET DOCUMENTAIRES REPÉRÉS PAR LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT. LA CLASSIFICATION PAR THÉMATIQUE GÉNÉRALE EST D'ORDRE INDICATIF. BEAUCOUP DE CES FILMS ABORDENT DIFFÉRENTES THÉMATIQUES DE MANIÈRE TRANSVERSALE. TOUTE DIFFUSION CINÉMATOGRAPHIQUE EST SOUMISE À UNE RÉGLEMENTATION. UNE ASSOCIATION OU GROUPEMENT LÉGALEMENT CONSTITUÉ AGISSANT SANS BUT LUCRATIF PEUT ORGANISER DES SÉANCES NON COMMERCIALES D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LONGUE DURÉE DONNANT LIEU À UN DROIT D'ENTRÉE DANS LA LIMITE DE SIX PAR AN. LE FILM DOIT AVOIR UN AN À COMPTER DE LA DATE DE DÉLIVRANCE DU VISA D'EXPLOITATION. LES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES, GRATUITES OU PAYANTES, D'ŒUVRES AUDIOVISUELLES OU CINÉMATOGRAPHIQUES, MÊME S'IL NE DEVAIT S'AGIR QUE D'EXTRAITS, DOIVENT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE AUTORISÉES PAR LES DÉTENTEURS DES DROITS CORRESPONDANTS (DISTRIBUTEURS...). DE PLUS IL EST INDISPENSABLE QUE TOUT ORGANISATEUR ENTRE EN RAPPORT PRÉALABLE AVEC LA SACEM (SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE) EXERCANT DANS SA ZONE, EN VUE DE DÉTERMINER LE MONTANT DE LA REDEVANCE PARTICULIÈRE À ACQUITTER (PARTIE MUSICALE D'UNE ŒUVRE).

La santé mentale et le bien-être

Hors norme

De Éric Toledano, Olivier Nakache
[2019 / 1h55]

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

La forêt de mon père

De Vero Cratzborn [2020 / 1h31]

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

Maman pleut des cordes

De Hugo de Faucompret, Javier Navarro Avilés, Dina Velikovskaya
[2021 / 50min]

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Shutter Island

De Martin Scorsese [2010 / 2h17]

Interdit aux moins de 12 ans

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ? Le seul indice retrouvé dans la pièce est une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Œuvre cohérente d'une malade, ou cryptogramme ?

La lutte contre le racisme

La marche

De Nabil Ben Yadir [2013 / 2h]

En 1983, des habitants d'une cité de la banlieue lyonnaise lancent l'idée d'une grande marche pour protester contre les discriminations dont sont victimes les Français issus de l'immigration.

Chocolat

De Roschdy Zem [2016 / 2h]

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

Nos frangins

De Rachid Bouchareb [2022 / 1h32]

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations étudiantes contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Zibilla

De Martina Svojikova, Marjolaine Perreten, Isabelle Favez [2019 / 49 min]

Programme de courts métrages.

- Tout là-haut de Martina Svojikova (13 minutes)
- Le Dernier jour d'automne de Marjolaine Perreten (7 minutes)
- Zibilla ou la vie zébrée de Isabelle Favez (26 minutes)

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappée.

La PAIX DANS LE MONDE

Adama

De Simon Rouby [2015 / 1h22]

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Joyeux Noël

De Christian Carion [2015 / 1h55]

Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle surprend et emporte dans son tourbillon des millions d'hommes. Nikolaus Sprink, prodigieux ténor à l'opéra de Berlin, va devoir renoncer à sa belle carrière et surtout à celle qu'il aime : Anna Sörensen, soprano et partenaire de chant. Le prêtre anglican Palmer s'est porté volontaire pour suivre Jonathan, son jeune aide à l'église. Ils quittent leur Écosse, l'un comme soldat, l'autre comme brancardier. Le lieutenant Audebert a dû laisser sa femme enceinte et alitée pour aller combattre l'ennemi. Mais depuis, les Allemands occupent la petite ville du Nord où la jeune épouse a probablement accouché à présent.

Et puis arrive Noël, avec sa neige et son cortège de cadeaux des familles et des États-majors. Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux qui jonchent les tranchées françaises, écossaises et allemandes...

La traversée

De Florence Mailhe [2021 / 1h24]

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

Indigènes

De Rachid Bouchareb [2006 / 2h08]

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre « indigènes », soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique.

Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main.

Funan

De Denis Do [2019 / 1h22]

1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Elephant man

De David Lynch [1981 / 2h05]

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, « le monstre », doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère. Alors enceinte de quelques mois, elle est renversée par un éléphant. impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense alors que « le monstre » est un idiot congénital. Il découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Selma

De Ava DuVernay [2015 / 2h08]

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de

Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

Le dictateur

De Charles Chaplin [1945 / 2h05]

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hysterique, Adenoïd Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se retrouve acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

Edward aux mains d'argent

De Tim Burton [1991 / 1h45]

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

HANDICAP

Intouchables

De Eric Toledano, Olivier Nakache [2011 / 1h52]

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. A priori, la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescopier, s'apprivoiser, pour donner naissance à une amitié aussi drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... intouchables.

Le Discours d'un roi

De Tom Hooper [2011 / 1h58]

D'après l'histoire vraie et méconnue du père de la Reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI, suite à l'abdication de son frère Edouard VIII. D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage aux méthodes peu conventionnelles. Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie.

Patients

De Grand Corps Malade, Mehdi Idir [2017 / 1h52]

De Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres: on ne guérit pas seul.

L'ÉGALITÉ DES GENRES

Les suffragettes

De Sarah Gavron [2015 / 1h47]

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer: leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie. Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...

Persepolis

De Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud [2007 / 1h35]

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des « commissaires de la révolution » qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. À Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

Parvana, une enfance en Afghanistan

De Nora Twomey [2018 / 1h33]

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Programme de Courts métrages Lumineuses

<https://www.agencecm.com/catalogue/index.php/abstract-playlist/programme?id=8057&duration=01%2709%2757>

Les inégalités sociales

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach [2016 / 1h40]

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...

Ma part du gâteau

De Cédric Klapisch [2011 / 1h49]

Les mésaventures d'une femme prénommée France, une mère de famille vivant à Dunkerque et qui se retrouve licenciée économique. Cette fille de sidérurgiste à la retraite part alors à Paris chercher du travail, tout en revenant souvent voir sa sœur, son ex-mari docker et ses enfants. Dans la capitale, elle va rencontrer un trader qui lui expliquera le dessous des cartes, mais dont les activités ne sont pas sans lien avec le licenciement dont elle a été victime. Une rencontre illustrant le choc des classes, des cultures et des visions du monde qui aura des conséquences sur le quotidien de France.

Ouistreham

De Emmanuel Carrère [2022 / 1h47]

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

No et moi

De Zabou Breitman [2010 / 1h45]

On dit de Lou qu'elle est une enfant précoce. Elle a treize ans, deux classes d'avance et un petit corps qui prend son temps. Elle a une mère emmurée dans les tranquillants, peu d'amis, et le ressenti aigu d'un monde qui va de travers. Lou doit faire un exposé sur une jeune femme sans abri. Elle en a vu une à la Gare d'Austerlitz. Une qui fait la manche, demande des clopes, s'endort sur la table du café lorsque Lou lui offre à boire pour l'interviewer. Elle a 18 ans, s'appelle No, Nora en fait mais tout le monde dit No, et bientôt Lou ne pourra plus se passer d'elle. Mais No est imprévisible, elle a grandi dans les foyers et elle ne ressemble à personne. Un jour, elle disparaît.

Parasite

De Bong Joon Ho [2019 / 2h12]

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la richissime famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

La lutte des classes

De Michel Leclerc [2019 / 1h43]

Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine maghrébine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes ».

SPECTACLES RECOMMANDÉS

**LE GROUPE NATIONAL « SPECTACLE VIVANT »
DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT A REPÉRÉ POUR
VOUS DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC ABORDANT
LES THÉMATIQUES DE L'ÉDITION ACTUELLE.**

LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Impeccable

Cie Théâtre sur paroles

Dans la classe, il y a un intrus ! Pire un étranger à la drôle de langue, et bien pendue de surcroît ! Mais le jeune homme, armé de son seul sourire, sait vite se faire adopter : « Impeccable ! ». Alors Viktor raconte comment il a fui une vie toute tracée par des parents trop protecteurs dans un pays trop renfermé sur lui-même, où il n'est plus question que de racines et d'identité nationale. Lui, depuis qu'il sait que la terre est ronde, s'est découvert des ailes aux pieds, la bougeotte dans la tête et l'envie irrépressible d'aller voir ailleurs, de grandir par-delà les frontières et les a priori, en rencontrant d'autres langues, d'autres cultures, d'autres visages. À commencer par les plus jeunes...

<https://francoisrancillac.com/événements/impeccable/>

Tourette

Cie Joli Mai

À partir de 10 ans

J'aimerais bien flipper parce que j'ai un devoir de maths le lendemain. J'aimerais bien que le téléphone sonne « Harmonie tu viens on va au cinéma ». J'aimerais bien pouvoir lire un livre sans déchirer les pages. J'aimerais bien que ma sœur n'ait pas honte de moi. Tourette est le portrait d'Harmonie, atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. C'est aussi le cri de plein de révolte et de vitalité qu'une jeune fille qui aspire à trouver sa place.

<https://www.jolimai.net/tourette.html>

Bastien sans main

Théâtre du Phare

Antonio Carmona / Olivier Letellier

À partir de 5 ans / 35 minutes

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout ; de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Elle a dans sa classe un petit garçon que personne ne comprend, un petit garçon qui ne parle pas et à qui personne ne veut donner la main. Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place dans la classe... quitte à déplacer des montagnes ! C'est finalement une histoire où chacun va changer la vie de l'autre...
https://theatreduphare.fr/spectacles_bastien-sans-main.htm

Parpaing

114 Cie

À partir de 15 ans / 1h10

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Voici l'interrogation principale de Parpaing, premier texte de Nicolas Petisoff. Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France. D'étape en étape nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?
<https://lebureaudesparoles.fr/spectacles/parpaing/>

Le Pédé

Jeanine Machine Collectif

Théâtre de rue en déambulation / À partir de 12 ans / 2h avec interlude

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et qui participent à la culture queer d'aujourd'hui.

Il traverse le temps pour redonner vie aux pionniers des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

À travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective de plusieurs minorités qui cherchent leurs identités, un documentaire et une manifestation.

<https://www.collectifjeaninemachine.com/>

Sous mon toit

Jérôme Batteux

**À partir de 12 ans (collège, lycée) / 1h00
Théâtre / Peut se jouer en milieu scolaire**

« Entre décembre 2017 et mars 2018, nous avons hébergé sous notre toit un jeune homme réfugié. La première nuit, j'avais peur. Je n'ai pas dormi. Par réflexe j'ai écrit. De là, j'ai tenu comme un journal de bord ces moments que nous avons partagés ensemble. Pas seulement pour en garder une trace mais pour dire : en fait, c'est facile. Pour partager cette expérience, pour donner envie de tendre la main. Tendre la main, ça ne devrait pas être si compliqué. Si ? »
<https://www.petitesecousses.fr/>

La santé mentale et le bien-être

Dedans moi

Filomène et Cie

À partir de 1 an / 30 minutes

30 minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.

Les émotions... tout un univers pour les petits. Un terrain encore inconnu à découvrir. Recevoir le monde qui nous entoure, le traverser. Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter !

Nous voici plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs.

Vivons nos peurs, crions nos colères, dansons nos amours et chantons nos joies ! Mélant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, « Dedans Moi » dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions.

<https://filomeneetcompagnie.jimdofree.com/dedans-moi/>

Moi et rien

Teatro Gioco Vita

À partir de 6 ans / 50 minutes

Moi et Rien c'est l'adaptation de l'album éponyme de Kitty Crowther, porté à la scène par le très talentueux Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita. L'histoire d'une absence et des moyens de la combler, déployée avec justesse dans un théâtre d'ombres merveilleusement délicat et poétique.

Inclassables

Cie La Naine Rouge

Marionnettes / À partir de 5 ans (maternelle, élémentaire) 45 minutes

Un spectacle de marionnette qui met en scène un jeune enfant qui souffre de troubles autistiques et qui change de ville et d'école avec sa mère pour vivre ailleurs. On retrouve toutes les angoisses et les troubles qu'un enfant autiste peut vivre et de l'acceptation de l'autre. La scénographie reprend les codes de la BD illustration jeunesse.

Anormaux ? Étranges ? Bizarroïdes ? Incompréhensibles ? Lunatiques ? Originaux ? Saugrenus ? INCLASSABLES. Exclus de tous et pourtant si proches de nous. Que signifient ces étiquettes ? Ces cases dans lesquelles on nous enferme ou dans lesquelles on enferme les autres ? Pourquoi et comment influencent-elles nos comportements ? Qu'est-ce que la normalité et la normativité ?

<https://www.lanainerouge.com/inclassables>

Les inégalités sociales

Je suis

Collectif Evolves

Tout public / 40 minutes (version rue possible)

Durant 40 minutes, les 4 danseurs nous invitent à réfléchir sur la violence des mots et des maux, à partir de leur vécu et aux formes de différence auxquelles ils ont été confrontés au cours de leur vie. Ils passent aussi un message d'espoir sur l'acceptation de soi et les champs des possibles, pour essayer de mettre à terre les archétypes et les stigmatisations.

<https://cie-evolves.wixsite.com/my-site/cr%C3%A9ations>

Gretel et Hansel

Cie Passe-Montagne

À partir de 9 ans / 1h00

Ce spectacle nous parle d'un frère et d'une sœur. D'une grande sœur qui se demande comment supporter le petit frère qui bouge beaucoup et parle fort. D'une grande sœur qui cherche à savoir pourquoi, à la naissance du petit frère, son nom à elle passe en second. D'une grande sœur qui pousserait bien ce petit frère encombrant dans le feu, avec la sorcière. D'un petit frère qui cherche sa place, obstinément. Il est question ici de la famille, des fratries, de fraternité et de sororité, de responsabilité, celle des grands et celle des petits.

<https://www.compagniepassemontagne.org/spectacles/gretel-et-hansel/>

Hercule et les missives

Cie La tribu d'essence

À partir de 11 ans

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilé·es sur un atelier d'écriture et de théâtre, il est investi d'une mission.

<http://latribudessence.fr/hercule-et-les-missives/>

La lutte contre le racisme

Hercule et les missives

Cie la tribu d'Essence

À partir de 11 ans / 50 minutes

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'OFPRA (Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides) et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilé·es sur un atelier de théâtre, il est investi d'une mission.

<https://latribudessence.fr/hercule-et-les-missives/>

C'est vendredi aujourd'hui

Elektrubus Théâtre

À partir de 8 ans

C'est l'histoire dans l'Histoire. Celle de la transmission de Zdnenek Taussig. Un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a plus la force de parler de son passé. Alors, comme héritage il légue son histoire à Claire pour qu'elle se fasse porteuse d'elle. L'histoire de ce groupe d'enfants en 1943 qui, à l'intérieur du camp de Terezin créa une république clandestine : la république des Skids. À l'insu des SS, ils ont édité leur propre journal clandestin « Vedem » dans lequel on pouvait lire des poèmes, des interviews, des blagues, des dessins et même une pièce de théâtre. Où le rire et l'auto dérision vont leur permettre de s'évader. Le rire libérateur pour se sentir vivants ! Ou comment la culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme. Tiré d'une histoire vraie « c'est vendredi aujourd'hui » nous plonge dans l'univers nazi à travers les yeux d'un enfant.

<https://www.elektrubus-theatre.com/spectacles/pour-les-plus-grands/>

L'égalité des genres

L'imposture

Cie Big up, seule en scène/théâtre de marionnettes

À partir de 12 ans

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon. C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ». C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases. Avec du Patrick Bruel, du Gospel, du Karaoké et surtout une furieuse envie de rire. En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes ! L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre. L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent. L'imposture c'est un hommage à la culture populaire et à la variété. L'imposture c'est un autoportrait. L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins. L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.

<https://www.bigup-cie.com/l-imposture>

En avant toutes

Cie Boom, théâtre et théâtre de papier

À partir de 10 ans

Connaissez-vous Anne Lister, Joséphine Pencala, Louise Chatelain ? Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Dans une seule mise en scène, Zoé Grossot exhume des portraits de femmes aux destins extraordinaires, que notre histoire a effacées. Mais au-delà de ces figures historiques que l'on a oubliées, il y a aussi toutes celles dont on ne connaît pas le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre et que l'on remarque à peine. Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot et Lou Simon, co-créatrice du spectacle, dessinent une

autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs, et nous proposent d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force. Une célébration collective à laquelle elle invite le public avec bienveillance et humour.

<http://compagnieboom.com/index.php/elles/>

Mon frère, ma princesse

Cie Mobius band, Théâtre

À partir de 9 ans

Texte de Catherine Zambon

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. A l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape...

<https://www.mobiusband.fr/monfreremaprincesse>

Pourquoi pas

Tof Théâtre

À partir de 3 ans

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ? C'est ce que nous propose le Tof Théâtre avec cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un « papan » (contraction de papa et maman) et son fils. À travers ce spectacle de marionnette, la compagnie nous fait vivre l'infinité tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour homme et marionnette, Pourquoi pas ! est un spectacle décalé, doux et fou.

<http://toftheatre.be/pourquoipas.html>

Le Processus

Théâtre de Romette

À partir de 15 ans / 45 minutes

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes...

<https://www.theatrederomette.com/leprocessusjohannybertcatherineverlaguet>

Norman, c'est comme normal

Kosmocompany

À partir de 7 ans / 45 minutes

Norman est un garçon très banal qui aime porter des robes, les sentir virevolter dans le vent du jardin. Ce qui est vrai à l'abri de la palissade doit l'être au-delà... Quand Norman reçoit l'autorisation d'aller à l'école vêtu de sa robe préférée, les yeux s'agrandissent, les bouches se déforment, les commentaires fusent et le plaisir est abîmé.

<https://www.croix-rousse.com/au-programme/norman-cest-comme-normal-a-une-lettre-pres/>

C'est ta vie

Cie 3637

À partir de 10 ans / 60 minutes

C'est l'histoire de Louise. Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré. Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitié et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

<http://www.compagnie3637.be/spectacles/cest-ta-vie/>

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Cie Les filles de Simone

À partir de 15 ans / 90 minutes

Derrière le hublot se cache parfois du linge est donc une tentative théâtrale, mixte et collective, pour secouer le cocotier du couple hétéronormé. Qu'il s'agisse de la rencontre amoureuse, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, nous faisons sortir de leurs boîtes les diables cachés dans les détails, des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions difficilement partagées à la mauvaise foi bien distribuée. Dans le sillage des réflexions féministes post-#metoo, nous voulons disséquer, questionner, mettre cul par-dessus tête ce Couple, observer comment aujourd'hui tantôt s'y (re)joue, tantôt s'y effondre un traditionnel ordre social, et éclairer les tentatives – heureuses ou désespérées - pour le modifier voire le réinventer...

https://www.cie-lesfillesdesimone.com/spectacle/4_derriere-le-hublot-se-cache-parfois-du-linge.html

X, Y et moi ?

Cie l'an 01

Tout public à partir de 12 ans / 55 minutes

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikea ? Que selon un rapport du conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ? D'où viennent les inégalités ? Comment les combatte ? Ce sont là toutes les questions qu'abordent Camille Reix et Dominique Lauroie, chargé de mission à Matignon et directrice de recherche, avec à l'appui les derniers sondages et études scientifiques les plus étonnantes et novatrices.

<https://cielan01.fr/x-y-et-moi-apres-spectacle/>

La PAIX DANS LE MONDE

La ferme des animaux

Cie la Fleur du Boucan

À partir de 9 ans / 60 minutes

Un soir, Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, convoque tous les animaux dans la grange... Il leur raconte son rêve : un monde où les animaux seraient enfin libérés de l'oppression des humains. Peu de temps après les animaux se révoltent et chassent le fermier Ferdinand. à partir de ce jour la ferme s'appelle La Ferme des Animaux. L'organisation, la répartition du travail, le rationnement de la nourriture, tout se décide à présent de manière collective lors des assemblées du dimanche matin. L'utopie est en marche. Mais rapidement, deux cochons se livrent une bataille pour le pouvoir. D'un côté Boule de Neige, de l'autre Napoléon. La ferme se divise. Jusqu'au jour où Napoléon prend le contrôle de la ferme par la force... Le reste des animaux vont-ils se soumettre à leur triste sort ? L'utopie rêvée de La Ferme des Animaux est-elle condamnée à sombrer dans une dystopie sans lendemain ?

<https://www.lafleurduboucan.com/spectacles/la-ferme-des-animaux>

Krâpâhute

Petit Théâtre Dakoté

À partir de 8 ans / 50 minutes

Dans ce théâtre de papier, deux conteurs manipulateurs valsent allègrement d'un personnage à l'autre pour nous livrer un spectacle familial, singulier, mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pop-up et jeux astucieux de manipulations, dessinent avec décalage une fable contemporaine (parfois cruelle), où le bonheur des autres fait parfois le malheur des uns... Ce spectacle est un hommage aux maîtres conteurs qui nous inspirent depuis le début de l'aventure Dakoté (Ovide, Rabelais, Isaac B.Singer, Boulgakov et tant d'autres...).

<https://www.dakote.fr/spectacle/krapahute/>

HANDICAP

Tourette

Cie Joli Mai

À partir de 10 ans / 35 minutes

Tourette est le portrait d'Harmonie, atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. C'est aussi le cri de plein de révolte et de vitalité qu'une jeune fille qui aspire à trouver sa place.

<https://www.jolimai.net/tourette.html>

Dys sur dys

Cie FACT

À partir de 9 ans / 70 minutes

La dyspraxie, c'est un peu comme une dyslexie de l'espace. Enfin pas vraiment. C'est un trouble qui fait qu'on a du mal à automatiser les gestes fins, comme l'écriture, faire ses lacets, tout ça... Pirlouit est donc dyspraxique. Et dans ce spectacle, il va nous raconter sa jeunesse, en traversant ses souvenirs liés à la différence, aux échecs et aux joies. Il est accompagné par l'Homme-Orchestre, acteur de tous les autres personnages de l'histoire et musicien de la B-O de sa vie, et par Fantômette, une fantôme hors du commun qui, une fois-là, ne le quittera plus.

Ensemble, ils vont créer l'univers de Pirlouit à vue, un univers adapté à la dyspraxie, avec humour et poésie.

<https://ciefact.com/spectacles/dys-sur-dys>

Eloïs et Léon

Cie du Réfectoire

À partir de 4 ans / 30 minutes

Eloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine, elle vient d'adopter Léon.

Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre d'Eloïs et Léon cache une surprise, surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage.

<https://ciedurefectoire.fr/elois-et-leon/>

REMERCIEMENTS

Mélanie Gallard
Ligue de l'enseignement

Aurélie Bonnet
Ligue de l'enseignement

Alice Simon
Ligue de l'enseignement

Fanny Maire
Ligue de l'enseignement

Mahjouba Galfout
Ligue de l'enseignement

Pauline Guillerm
Autrice

Nastasia Paccagnini
Artiste – Autrice

Eve Escofet-Miro
Le Bal – Ersilia

Chadine Haboub
Le Bal – Ersilia

Francesca Veneziano
Le Bal – Ersilia

Thomas Guillaud-Bataille
Audioblog

Anaïs Lambert
Ligue de l'enseignement

Julie Etchepar
Ligue de l'enseignement

Gwennaëlle Le Barber
Ligue de l'enseignement

Xavier Dumont-Calmes
Ligue de l'enseignement

Sylvie Chatelet
Ligue de l'enseignement

Elisabeth Cousière
Ligue de l'enseignement

Alexane Crissa
Ligue de l'enseignement

Dalila Neuman
Ligue de l'enseignement

Lise Fradetal
Ligue de l'enseignement

Alexandra Soquet
Ligue de l'enseignement

Marie Cornalba
Ligue de l'enseignement

Nina Lostis
Ligue de l'enseignement

Nicolas Lang
Ligue de l'enseignement

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ



arte
RADIO
AUDIOBLOG

